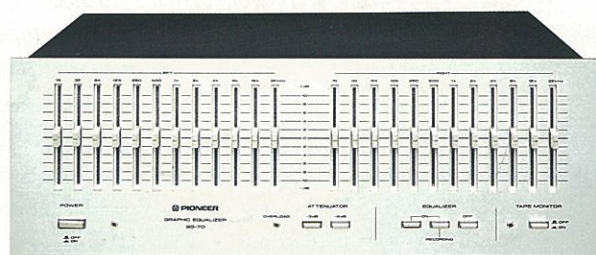


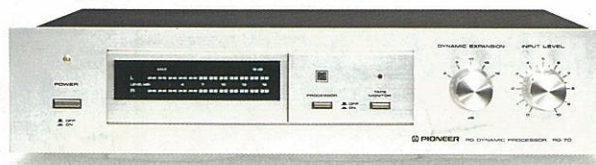
アンプの使いこなしの幅を広げる、システムアップオーディオ。



**SG-70** グラフィックイコライザー  
 ¥55,000  
 16Hz～32kHzの広帯域を12分割、それぞれ±10dBで、L・R独立してコントロールできます。録音時に、特定の楽器をピックアップして好みのバランスで録音したり、プログラムソースの特性補正など、多彩な使いこなしが可能。●24個のスライドノブ

すべてにLED(発光ダイオード)装備。●オーバードライブインジケータ付。●-3dBと-6dBのアッテネーター。●イコライザーON/OFFスイッチ。

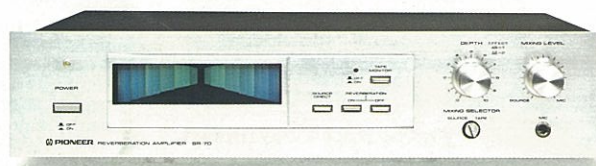
主な仕様●イコライザー特性:可変範囲/±10dB(L・R独立)中心周波数(12分割)/16.32、64.125、250、500.1k、2k、4k、8k、16k、32k(Hz)●SN比/110dB●入力インピーダンス/50kΩ●出力インピーダンス/600Ω●周波数特性/5Hz～100kHz±0.5dB●外形寸法・重量/420(W)×150(H)×355(D)mm・7.1kg●保証書付



**RG-70** RGダイナミックプロセッサー  
 ¥37,000  
 高速アタックタイムで動作するRGディテクターを使用し音のダイナミックレンジを自由にコントロールできます。ダイナミックレンジを拡大することで、ジャズやロックの躍動感をひときわリアルに再現(最大16dBまで、拡大量は5段切換え)。同時にノイズリ

ダクション効果も得られます(最大6dB)。●プロセッサーON-OFFスイッチ付。●ダイナミックエクspansionメーター装備。

主な仕様●最大出力/6.5V(1kHz、歪率0.5%)、DYNAMIC EXPANSION16dB●高調波歪率/0.05%●SN比/116dB(6.5V出力時)●インパルス応答特性/0.3msec(アタック時)●入力インピーダンス/50kΩ●出力インピーダンス/300Ω●外形寸法・重量/420(W)×99(H)×336(D)mm・4.4kg●保証書付



**SR-70** 純電子式リバーブアンプ  
 ¥37,000  
 オーディオ機器としてユニークなサウンドづくりが多彩に楽しめるリバーブアンプ●普通のエコーはエフェクト1(入力信号が長く尾を引くように減衰)。エフェクト2は、1人2重唱のデュエット効果。●0～3secの間でエコー効果の残響時間をコントロー

ル。●遅延素子にB.B.D.採用の純電子式。●マイクミキシング回路内蔵。●リバーブレーション・エフェクトインジケータ装備。

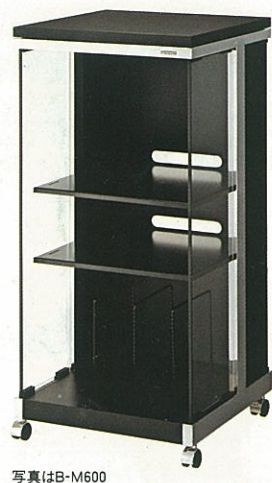
主な仕様●入力(感度/入力インピーダンス)/150mV:50kΩ●出力(出力インピーダンス)/150mV:1kΩ●周波数特性/5Hz～70kHz±1dB●高調波歪率/0.05%以下●SN比/87dB●残響時間(EFFECT 1)/0～3sec●遅延時間(EFFECT 2)/100msec●外形寸法・重量/420(W)×99(H)×336(D)mm・4.3kg●保証書付

いい音をベストセッティングする、コンポーネントラック。



**B-W500** コンポーネントラック  
 ¥37,000  
 空気の対流効果を応用、放熱効果のすぐれた高性能ラックです。棚板1枚にはシールド処理。キャスター付。●棚板は20ミリ間隔で調節可能。●外形寸法/572(W)×1,100(H)×510(D)mm●重量/44kg

**B-W300** コンポーネントラック  
 ¥25,000  
 B-W500と同様に、放熱効果を重視した設計です。デザインは表情おだやかな木目調。積載重量100kgに耐える、強力構造です。●外形寸法/491(W)×1,065(H)×440(D)mm●重量/32kg



**B-M600** コンポーネントラック  
 ¥45,000  
 アンプ、チューナー、デッキにプラスしてアクセサリも収納でき、より楽しみをひろげるラックです。キャスター付で移動が可能です。●外形寸法/501(W)×1,064(H)×440(D)mm●重量/27.5kg

**B-M400** コンポーネントラック  
 ¥33,000  
 ガラスとシルバーメタリックフレームの洗練されたデザインです。移動が可能なキャスター付。ベッドの脇や、デスクの横など、気軽に音楽をレイアウトできます。●外形寸法/480(W)×800(H)×400(D)mm●重量/19kg

●アンプ、チューナーには保証書を添付しています。お買求めの際は購入年月日など、所定事項が記入されているかご確認の上、大切に保存してください。●ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。●他の製品のカタログの請求は希望製品名をご記入の上、〒142東京都品川区在原郵便局私書箱40号バイオニアカタログセンターへ、製品に関するお問合せ、技術相談などは、下記のインフォメーションセンターへ電話でどうぞ。本社(03)491-8181・札幌(011)221-4877・仙台(0222)95-8443・名古屋(052)251-6551・大阪(06)533-1481・広島(0822)28-2239・福岡(092)441-8076●このカタログの内容についてのお問合せは、お近くの販売店にご相談ください。もし、販売店でおわかりにならない場合は、当社のインフォメーションセンター

またはサービスステーションにおたずねください。●このカタログに掲載の仕様及び外観は改善のため予告なく変更することがあります。

ひと足お先にクレジット  
 バイオニア製品をお買い求めのときは、無理のないジャックスクレジットをどうぞ。

**バイオニア株式会社**  
 本社:〒153 東京都目黒区目黒1-4-1

このカタログの記載内容は1981年2月現在のものです。  
 LA104X(F-01)

# AMPLIFIERS & TUNERS

アンプ・チューナー総合カタログ



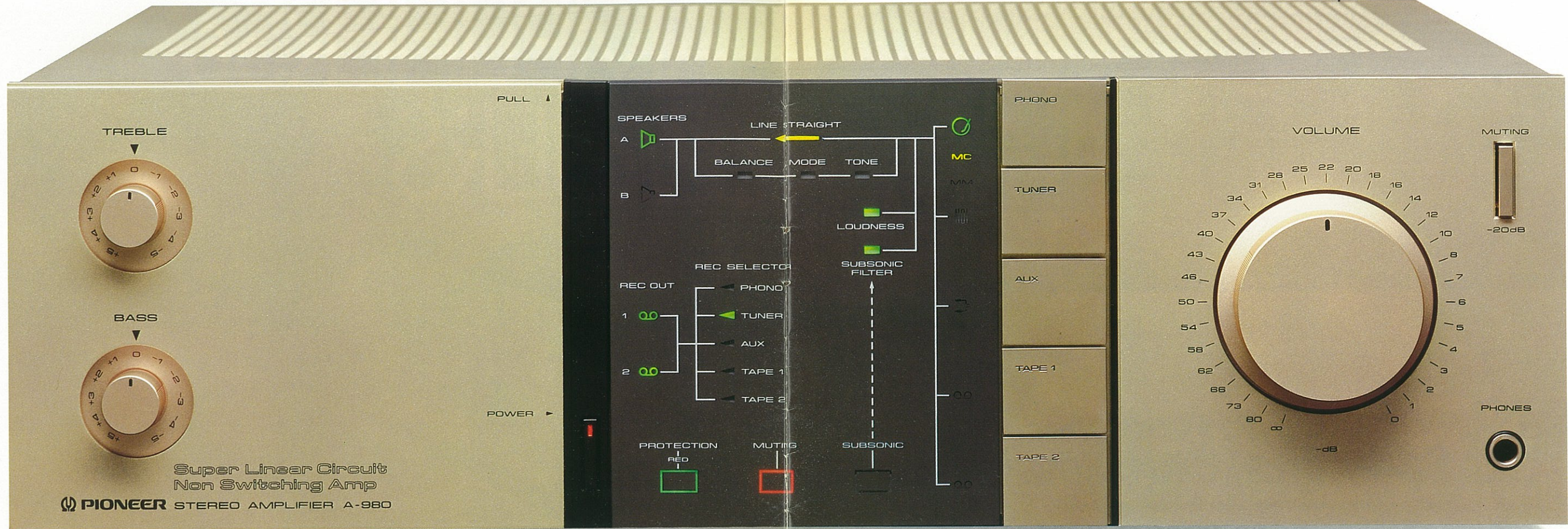
PIONEER

AMPLIFIERS & TUNERS

Super Linear Circuit  
 Non Switching Amp

ALL DAY COMPO

取扱店



## スーパーリニアサーキット、ノンスイッチング回路……斬新なデザインの中に先進の技術を凝縮したプリメインアンプ。

スーパーリニアサーキット搭載  
ノンスイッチングプリメインアンプ

# A-980

¥89,800 新製品

トランジスタの非直線性(歪み)を打ち消す  
スーパーリニアサーキット。

トランジスタなど、アンプに欠くことのできない半導体は、それ自身が固有の非直線性(歪み)をもっています。A-980では、この増幅素子自体の非直線性(歪み)に着目し、パワー部初段にスーパーリニアサーキットを採用しました。このスーパーリニアサーキットは、パイオニアの最高峰機種、無帰還プリアンプC-Z1、パワーアンプM-Z1、そしてMCヘッドアンプH-Z1で開発されたパイオニア独自の技術で、これまでのアンプのようにNFB(負帰還)だけに頼らず、

トランジスタのもつ非直線性(歪み)そのものを解消してしまう画期的な回路です。これは、トランジスタの非直線性に、逆モードの非直線性をもったトランジスタを設定し、カレントミラー回路により非直線性を打ち消し、等価的にすぐれた直線性を得るまったく新しい回路です。つまり⊕の非直線性に⊖の非直線性をベアにして、プラスマイナスゼロにしてしまうわけで、原理的に歪みは発生しなくなります。このため根本からの特性(裸特性)が飛躍的に向上するので、従来のように多量のNFB(負帰還)をかける必要がなく、これまでの1/1000(当社比)という約10dBにまで低減することができました。この結果、NFBに起因する、①TIM歪の発生②位相補正時の周波数特性の劣化③高域での不安定性、などはほとんどなくなり、入力信号と相似形の出力信号を生み出す、というNFB本来のメリットを十分に生かすことができるようになり

ました。こうした裸特性追求の結果、音はいちどんとめづらから透明に。色づけのない、素顔のままの音が得られるようになりました。

スイッチング歪ゼロを実現した、  
ノンスイッチング回路。

A-980では、あくまで歪みのない音質を求め、パワー段とドライバー段にノンスイッチング回路を搭載しています。これは、パイオニア独自のハイスピードドライブサーボ回路の働きで、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールすることによって、トランジスタを常に動作状態に保つ方式です。これにより、トランジスタは原理的にスイッチングせず、音楽をよこしていたスイッチング歪は根本的にゼロになりました。またA-980では、クロスオーバー歪ゼロも追求。採用するトランジスタを厳選。ベア特性の高いトランジスタを使用し、動作点を

最適ポイントに設定することにより、よりリアリティの高い出力特性を実現。クロスオーバー歪もゼロに近づけています。この結果、A級の繊細な質感で90W+90Wのハイパワーを達成し、ピュアな音質を得ています。

信号系への悪影響をなくした電源供給方式、  
クリーンサーボレギュレーター。

パイオニアは電源回路と信号回路の関係を直視し、イコライザーアンプとパワーアンプ初段の電源供給にクリーンサーボレギュレーターを採用しました。これは従来の直列制御型に対し出力電流ループを小さくした並列制御型。等価的に電源のインピーダンスがゼロになり、他の信号回路への影響を抑制するものです。この結果、信号洩れなどといったクロストークは皆無となり、セパレーションが良く純度の高い音質が得られるようになりました。

DCサーボにより信号の入口から出口まで、  
ノンカップリングコンデンサー化。

イコライザーアンプ、パワーアンプそれぞれにDCサーボ回路を採用しました。これにより、MC入力部からSP出力部まで、すなわち信号の入口から出口まで、信号系にあるすべてのカップリングコンデンサーをとりぞぎ、全段ノンカップリングコンデンサー化を実現しています。この結果、音の輪郭がボケルなどといった中・低域での位相ズレや過渡的混変調歪の発生を抑制。超低域から高域にわたり、ヌケが良く解像力の高い澄みきった音質を実現しています。

斬新で機能美あふれる、  
集中表示パネルデザイン。

操作感覚を重視した3分割構成の斬新な

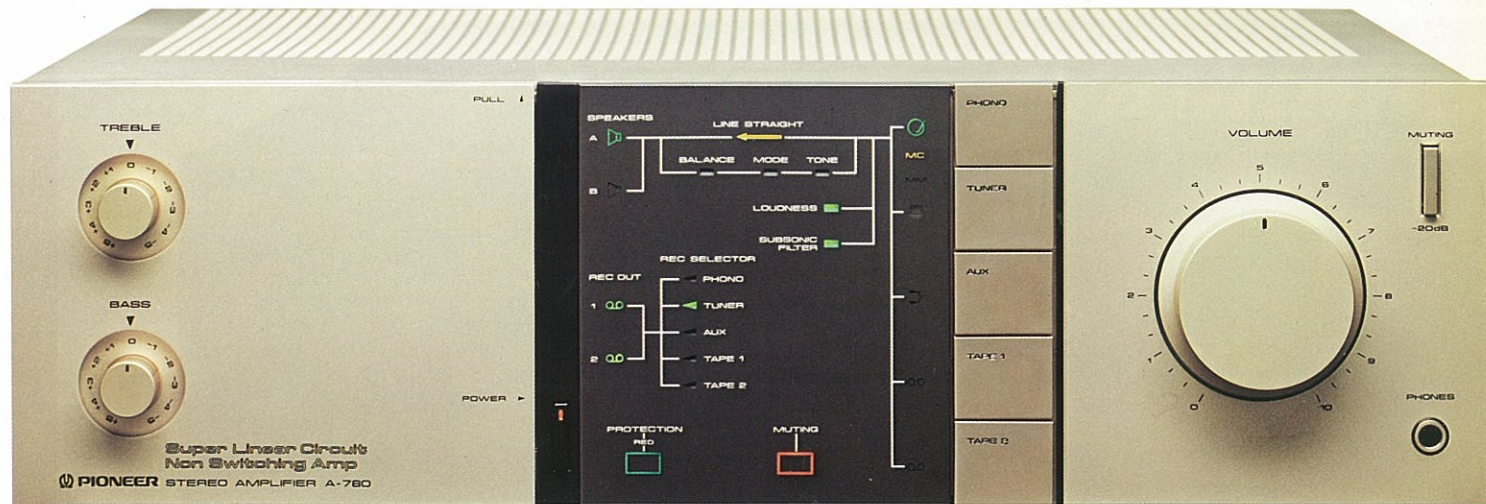
パネルデザインです。使用頻度の高いボリュームなどを右に。また、一度セッティングすれば操作することの少ないスイッチは左の扉内に収納。さらに入出力系をそれぞれ分離したうえ、中央パネルに各々の動作状態、信号の流れを点灯表示するなど。あくまでも使いやすく美しいパネルデザインになっています。●より純化された音質を求めた、ラインストレートスイッチ。●MCカートリッジが使える、MM/MC切換え。●カートリッジの性能を十分に引き出す、MM/負荷容量、MC/負荷抵抗切換え。●不要な超低域(20Hz)の混入を光で知らせる、サブソニックインジケータ。●REC OUTセレクター。REC1,2のどの端子に録音出力が出ているか一目でわかるインジケータ付。

主な仕様●実効出力/90W+90W(20Hz~20kHz、両ch駆動、8Ω)●高調波歪率(20Hz~20kHz)/0.008%(実効出力時)、0.007%(45W出力時、8Ω)●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.008%(実効出力時)、0.004%(45W出力時、8Ω)●出力帯域幅/5Hz~40kHz(IHF、両ch駆動、THD0.008%)●出力端子/SPEAK

ER:A,B,TAPE REC:150mV●ダンピングファクター/60(20Hz~20kHz、8Ω)●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MC):2.5mV/50kΩ、負荷容量200pF、400pF、PHONO(MM):0.25mV/0.1kΩ、負荷抵抗0.1kΩ、0.033kΩ、TUNER・AUX・TAPE PLAY1・2:150mV/50kΩ●PHONO最大許容入力(1kHz)/MM:300mV、MC:30mV●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.2dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY:5Hz~200kHz±0.5dB●SN比

(IHF、Aネットワーク、ショートサーキット)/PHONO(MM):89dB、PHONO(MC):72dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY:105dB●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz)、TREBLE:±10dB(10kHz)●フィルター/LOW:20Hz(6dB/oct)●ミューティング/-20dB【電源部・その他】●電源電圧/AC100V、50/60Hz●消費電力(電気用品取締法)/185W●外形寸法・重量/420(W)×132(H)×423(D)mm・13.3kg●保証書付





スーパーリニアサーキット搭載  
ノンスイッチングプリメインアンプ  
**A-780**  
¥74,800 **新製品**

トランジスターの非直線性(歪み)を打ち消す  
スーパーリニアサーキット。

トランジスター等の半導体増幅素子は固有の非直線性(歪み)をもっています。A-780は、この非直線歪に着眼。歪みそのものを解消するために、スーパーリニアサーキットをパワー部初段に採用しました。これはトランジスターの非直線性と、逆モードの非直線性をもったトランジスターをペアにして打消す画期的な方式です。これによりトランジスターの非直線性は、ほぼリニアにすることが可能になりました。この結果、裸特性が飛躍的に向上したため、NFBは従来の約1/1000(当社比)と低減することに成功。こうしてNFBに起因するTIM歪など不安定要因も解決。ストリングスやトライアングルなどの倍音はもちろん、音楽の透明度が素顔のままにいつそうきわだつようになりました。

スイッチング歪ゼロを実現した、  
ノンスイッチング回路。

効率よくハイパワーが得られるB級アンプは、その原理としてトランジスター増幅素子をスイッチングさせています。しかしこのときに、音楽の鮮度をそこなすスイッチング歪が発生していました。A-780ではこのスイッチング歪を解決し、純度の高い音質を得る

スーパーリニアサーキット搭載。  
性能とデザインが未来を予見するプリメインアンプ。

ためにパワーアンプ部にノンスイッチング回路を搭載。ハイスピードバイアサーボ回路によって、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールし、トランジスターを常に動作状態に保つ方式です。これにより、トランジスターはスイッチングせず、スイッチング歪は根本的にゼロになりました。また、もうひとつの歪み、クロスオーバー歪ゼロも追求。ペア特性の高いトランジスターを厳選し、動作点を最適ポイントに設定することにより、リアリティの高い入出力特性を実現。クロスオーバー歪もゼロに近づけています。

DCサーボ回路の採用によりパワー部は、  
ノンカップリングコンデンサー化。

パワーアンプ部にはDCサーボ回路を採用し、音質を劣下させる不要な超低域をコンデンサーを使うことなくカットしています。このDCサーボにより、A-780では、AUX、TUNER入力からSP出力まで一切カップリングコンデンサーを使用しない回路構成を実現。カップリングコンデンサーによる音の色付けはなく、しかもDCアンプの低域までよく伸びた特性と中高域の鮮明な定位感が得られます。

斬新で機能美あふれる  
集中表示パネルデザイン。

あくまでも使いやすく、そして美しく。音楽を

再生するツールとしての機能美を追究した斬新なデザインです。まずフロントパネルはシャンペンゴールドとグレーの大胆なツートンカラーの3分割構成。ボリュームなど、使用頻度の高いスイッチを右に。またラウドネスなど、プリセットのケースが多いサブスイッチ群は左の扉内に収納して、シンプルなお外観を生みだしています。さらに信号の流れは入力系、SP出力、TAPE出力をそれぞれ分離したうえ、中央のパネルにLEDによって集中表示。アンプへの入力、そして録音状態、さらにラウドネスやサブソニックフィルターなど、アンプの動作状態・信号の流れがひと目でわかるようになっています。●より純化された音質を求めた、ラインストレートスイッチ。●MCカートリッジが使えるMM/MC切換え。●REC OUTセレク

ター。REC1・2のどの端子に録音出力が出ているか一目でわかるインジケータ付。

主な仕様 ●実効出力/70W+70W(20Hz~20kHz、両ch駆動、8Ω) ●高調波歪率(20Hz~20kHz)/0.009%(実効出力時)、0.007%(35W出力時、8Ω) ●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.008%(実効出力時)、0.004%(35W出力時、8Ω) ●出力帯域幅/5Hz~50kHz(IHF、両ch駆動、THD0.009%) ●出力端子/SPEAKER:A、B、TAPE REC:150mV ●ダンピングファクター/60(20Hz~20kHz、8Ω) ●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MM):2.5mV/50kΩ、PHONO(MC):0.25mV/0.1kΩ、TUNER・AUX・TAPE PLAY1・2:150mV/50kΩ ●PHONO最大許容入力/MM:200mV(1kHz、THD0.002%)、MC:20mV(1kHz、THD0.005%) ●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.3dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY:5Hz~200kHz±0.5dB ●SN比(IHF、Aネットワーク、ショートサーキット)/PHONO(MM):88dB、PHONO(MC):70dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY:105dB ●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz)、TREBLE:±10dB(10kHz) ●フィルター/LOW:20Hz(6dB/oct) ●ミュージック/20dB ●電源部・その他 ●電源電圧/AC100V、50/60Hz ●消費電力(電気用品取締法)/145W ●外形寸法・重量/420(W)×132(H)×423(D)mm・11.9kg ●保証書付



ノンスイッチングプリメインアンプ  
**A-570**  
¥59,800

スイッチング歪ゼロを実現  
ノンスイッチング回路。

より美しい音、より自然の音をめざし、パワーアンプ部にパイオニアの最新回路技術を駆使したノンスイッチング回路を採用しました。これは上級機と同様、ハイスピードバイアサーボ回路により、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールし、トランジスターを常に動作状態に保つ独自の方式。これによってトランジスターは原理的にスイッチングしませんから、B級アンプにつきものと言われ、音楽のニュアンスに影響を与えていたスイッチング歪はゼロ。A級アンプのクオリティで70W+70W(20Hz~20kHz、両ch駆動、8Ω)というゆりのハイパワーを獲得しています。さらにA-570では、クロスオーバー歪も徹底して追求。ペア特性のすぐれたワートランジスターを採用し、トランジスターの動作点を最適ポイントに設定して、リアリティの高い入出力特性を実現、クロスオーバー歪もゼロに近づけています。さらに高調波歪率も0.005%(35W出力時)と低減。あくまでも音質重視の思想が息づいています。

コンポーネントのイメージ一新  
操作性豊かな、パネルデザイン。

これまでのコンポーネントからは想像も出来ないほど、あたたかみとシャープさを兼ねそな

音楽の鮮度をひき出す、ノンスイッチング回路を採用。  
デザインと音質が見事に一体化しました。

えた、全くユニークなスタイリングです。梨地で仕上げたシャンペンゴールドカラーのパネルにスイッチ群を絶妙に配置。見た目の落ち着きにわけて、使い勝手も十分に考慮した操作性豊かなデザインになっています。●ファンクションスイッチやスピーカー切換えスイッチなど使用頻度の高いランダムアクセス部分は、クリスタルブラウンの自照式でワンタッチのプッシュボタンを採用。また、ボリュームやトーンコントロールといった連続的に動作状態に保つ独自の方式。これによってトランジスターは原理的にスイッチングしませんから、B級アンプにつきものと言われ、音楽のニュアンスに影響を与えていたスイッチング歪はゼロ。A級アンプのクオリティで70W+70W(20Hz~20kHz、両ch駆動、8Ω)というゆりのハイパワーを獲得しています。さらにA-570では、クロスオーバー歪も徹底して追求。ペア特性のすぐれたワートランジスターを採用し、トランジスターの動作点を最適ポイントに設定して、リアリティの高い入出力特性を実現、クロスオーバー歪もゼロに近づけています。さらに高調波歪率も0.005%(35W出力時)と低減。あくまでも音質重視の思想が息づいています。

◀RECセレクターポジションとREC端子出力関係▶

REC SEL.ポジション	REC端子出力	
	1	2
OFF	—	—
PHONO	PHONO	←
TUNER	TUNER	←
AUX	AUX	←
TAPE 1→2	—	TAPE 1のPLAY
TAPE 2→1	TAPE 2のPLAY	—

●ファンクションスイッチ、RECセレクター、スピーカースイッチは、同時にいくつものスイッチを押すことにより生じる動作不良をおさえるため、上側優先回路を搭載。

音のクオリティを大きく高めた  
DCアンプ構成。

パワー部はアンプの中でも、もっとも出口に近い部分。しかも信号の増幅レベルが高いために、質が問われるブロックといえます。A-570では、このパワー部から音質に悪影響を与える要因となるコンデンサーを追放したDCアンプ構成。コンデンサーに起因するダンピングの劣下、中・低域での位相ずれや過渡的混変調ひずみの発生などを抑えています。この結果、豊かな超低域再生はもちろん、中・高域にわたってもひととき高い解像度を実現しました。●オーバーオールに音質の向上を目指し、ひとつひとつのパーツにいたるまで厳選、とくにパワー部のトランジスターはSuper Linear RET(Ring Emitter Transistor)を採用。これは、高域でのリアリティにすぐれた集団トランジスターで、ノンスイッチング回路の性能をいちだんと高めています。●放熱器は、放熱効果を50%以上(当社比)高めたT型スクイブフィンを採用して、連続ハイパワー再生にも、安定してクリアな音質を約束しています。●PHONO入力部はICL方式のFET差動入力回路の採用など練りあげた設計。アンプにおける音の入口を充実させることで、徹底的に音質の向上をはかりました。この結果、PHONO SN比はMMで89dB、MCで72dBという高い数値をマーク。またフラットア

ンプ部にもICL方式のFET差動入力回路を採用し、AUXでは実に110dBを獲得しています。●音の透明度が高く、繊細な響きをもつMCカートリッジがダイレクトに接続できるMCポジションを装備。スイッチの切換えひとつで、ゲインを切換えることができる方式です。ヘッドアンプや専用トランスを使うことなく、世界の著名なカートリッジの個性が存分にひき出せるようになりました。●トーンコントロールは、センター位置でトーン回路をジャンプし、フラットな特性が得られるセンターディフィート方式。●レコードのソリなどに起因して発生する不要な超低域成分(15Hz以下)をカットするサブソニックフィルター。●小音量時も快適なリスニングが楽しめる、ラウドネスコンター。

主な仕様 ●実効出力/70W+70W(20Hz~20kHz、歪率0.008%、両ch駆動、8Ω) ●高調波歪率(20Hz~20kHz)/0.005%(35W出力時、8Ω) ●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.005%(35W出力時、8Ω) ●出力帯域幅/5Hz~50kHz(IHF、両ch駆動、歪率0.01%) ●ダンピングファクター/60(20Hz~20kHz、8Ω) ●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO MM:2.5mV/50kΩ、PHONO MC:0.25mV/0.1kΩ、TUNER・AUX・TAPE PLAY 1・2:150mV/50kΩ ●PHONO最大許容入力(1kHz、歪率0.01%)/PHONO MM:250mV、PHONO MC:25mV ●出力端子(レベル/出力インピーダンス)/TAPE REC1・2:150mV/2.2kΩ、SPEAKER A・B:OFF(4Ω~16Ω) ●周波数特性/PHONO:20Hz~20kHz±0.2dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY1・2:5Hz~80kHz±0.5dB ●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz)、TREBLE:±10dB(10kHz) ●サブソニックフィルター/15Hz(6dB/oct) ●ラウドネスコンター(ボリューム40dB時)/+8dB(100Hz)、+3dB(10kHz) ●ミュージック/20dB ●SN比(IHF、Aネットワーク、ショートサーキット)/PHONO MM:89dB、PHONO MC:72dB、TUNER・AUX・TAPE PLAY1・2:110dB(その他) ●消費電力(電気用品取締法)/190W ●外形寸法・重量/420(W)×120(H)×368(D)mm ●重量/9.9kg ●保証書付



主な仕様●実効出力/50W+50W(20Hz~20kHz 両ch駆動THD 0.01%8Ω)●高調波歪率(8Ω)/0.006%(25W出力時)●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.006%(25W出力時)●出力帯域幅/5Hz~30kHz(両ch駆動THD0.01%)●PHONO最大許容入力(1kHz THD0.01%)/MM:200mV, MC:20mV●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.5dB●SN比(IHF A, ショートサーキット)/PHONO(MM):87dB, PHONO(MC):70dB(その他)●消費電力(電気用品取締法)120W●外形寸法:重量/420(W)×120(H)×368(D)mm・8.5kg●保証書付

プリメインアンプ  
**A-470**  
¥49,800

これまでのコンポーネントからは想像もできない斬新なスタイリング。見た目だけでなく使い勝手も考慮した操作性豊かなデザインです。ファンクションやスピーカー切換えスイッチなど使用頻度の高いランダムアクセス部分はワンタッチのプッシュ式。またボリュームなど連続コントロール部分にはロータリー方式を採用しました。●レコードを聴きながらFM放送のエアチェックがで

シャープなスタイリング、シンプル回路構成、あくまで音楽心を伝えるA-570の兄弟機。

きるRECセレクターを搭載しました。●音質をはかるうえで最も重要となるパワー部は、音の色づけの原因となるコンデンサーをのりぞいたDCアンプ構成をとっています。これにより、ベースの歯切れが悪くなるといったコンデンサーに起因するダンピングの劣下や、ステレオ感や音の輪郭がぼやけるといった中・低域での位相ずれ、さらには過渡的混変調歪の発生を抑えています。

この結果、豊かな超低域再生はもちろん、中・高域にわたって伸びき高い解像力を実現しました。●パワー部のトランジスタにはSuper Linear RET(Ring Emitter Transistor)を採用。この高域のリニアリティにすぐれた集団トランジスタの採用で、高域の特性をひときわ向上。あくまでも、ひずみの少ない再生を可能にしています。●イコライザー部は、ICL方式のFET

差動入力回路の採用をはじめ徹底的な音質重視設計。これらにより、PHONO SN比はMMで87dB、MCで70dBという高さを实现了。●MCカートリッジが、ダイレクトに接続できるMCポジションを装備。スイッチの切換えひとつで、世界の著名なカートリッジの音色が楽しめます。●不要な超低域(15Hz以下)をカットするサブニックフィルター。●ラウドネスコンター搭載。



主な仕様●実効出力/110W+110W(10Hz~20kHz 両ch駆動8Ω)●高調波歪率(10Hz~20kHz)/0.005%(実効出力時)●0.005%(55W出力時8Ω)●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.005%(実効出力時)●0.003%(55W出力時8Ω)●出力帯域幅/5Hz~100kHz(IHF, 両チャンネル駆動THD0.02%)●ダンピングファクター/60(10Hz~20kHz, 8Ω)●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MM):2.5mV/10kΩ, 25kΩ, 50kΩ, 100kΩ, 負荷容量100pF, 200pF, 300pF, 400pF, PHONO(MC):0.1mV/10kΩ(33Ω, 100Ω, 220Ω, 550Ω), TUNER・AUX 1・2, TAPE PLAY 1・2:150mV/50kΩ●PHONO最大許容入力(1kHz THD0.002%)/MM:300mV, MC:12mV●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.2dB●SN比(IHF, A ネットワーク, ショートサーキット)/PHONO(MM):90dB, PHONO(MC):73dB●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz), TREBLE:±10dB(10kHz)●消費電力(電気用品取締法)/350W●外形寸法:重量/460(W)×150(H)×455(D)mm・22.5kg●保証書付

ノンスイッチングプリメインアンプ  
**A-900**  
¥135,000

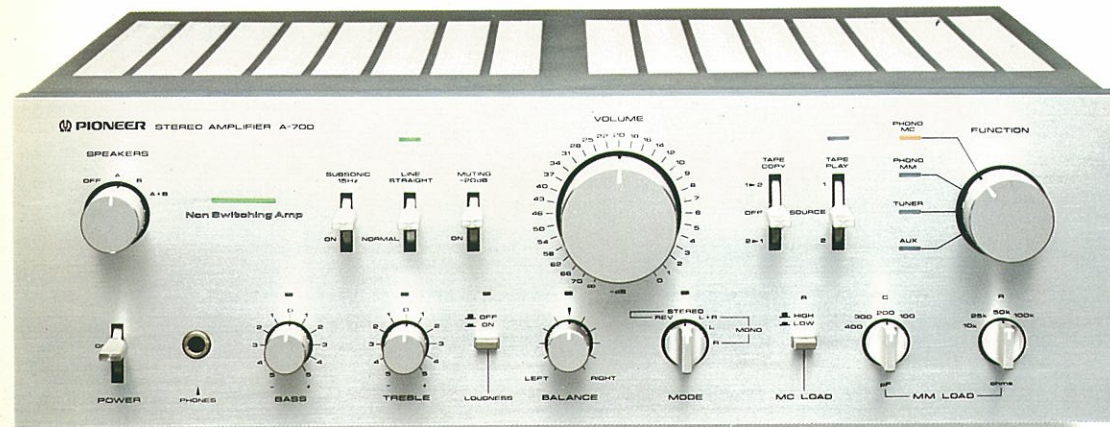
パワーアンプ部の回路方式は、パイオニア独自の「ノンスイッチングアンプ」を採用。ハイスピード・バイアスサーボ回路によって、入力信号に応じてバイアス電流をコントロールすることにより、スイッチング動作を一切なくしました。高調波歪率は、実効出力時で0.005%(10Hz~20kHz)という極小値。パワーは実効出力110W+110W(10Hz~20kHz, 両ch駆動, 8Ω)のゆとり。

スイッチング歪ゼロの110W+110W。全段ノンカップリングコンデンサー構成。

繊細な音のクォリティとパワフルな迫力が高い次元で両立しています。また、パワートランジスタの動作点を最適ポイントに設定することによって、クロスオーバー歪みを低減、耳につきやすい歪みを徹底して抑えたすぐれた設計です。●信号経路をシンプル化し、音の色づけがなくより純度の高い音質が得られるラインストレートスイッチ装備。●全増幅段にDCサーボ回路を設け、ノ

ンカップリングコンデンサーを実現。音の色づけのない鮮やかな音色。とくにMCヘッドアンプには、新サーボ回路(PAT.P)を採用し、SN比73dB(IHF A, ショートサーキット)を実現しています。●パワーアンプ基板、イコライザーアンプ基板にそれぞれ定電圧電源を直結したダイレクトパワーサプライ方式。コードの引きまわしがなく大幅な低インピーダンス化を実現。しかも合計

12(6ペア)の定電圧電源を持つ、安定性の高い回路構成。●音質に影響する箇所の抵抗、コンデンサーのリード線から一切の磁性体を追放。磁性体によるヒステリシス歪みの発生をなく、透明度の高い音質を実現しています。●MCカートリッジ専用のカートリッジロード切換えを備えたMCヘッドアンプを内蔵しています。●C・R独立各4段のMMカートリッジロード切換え。



ノンスイッチングプリメインアンプ  
**A-700**  
¥82,000

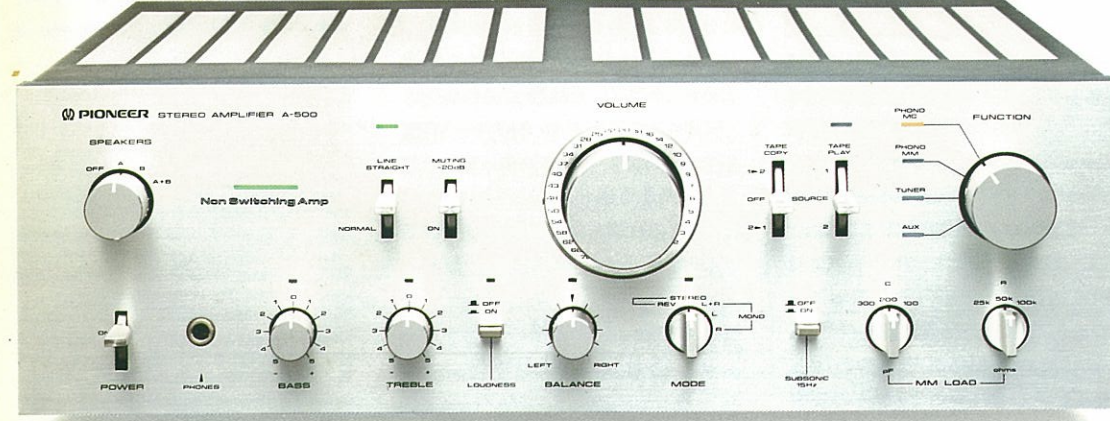
音の透明度と力強さを両立させたノンスイッチング回路を採用。これは、ハイスピードバイアス回路によりバイアス電流をコントロールし、トランジスタを常に動作状態に保つ方式。バイアス回路を含め全パワーステージがスイッチングをおこさず、スイッチング歪ゼロを達成しています。これにより、A級のクォリティで90W+90Wのハイパワーを実現。音楽が輝きをまして魅せてき

90W+90Wのノンスイッチングアンプ。音の純度を高めるラインストレートスイッチ。

ます。●リアリティの高い入出力特性を実現、小出力時に耳ざわりだったクロスオーバー歪もゼロに近づけました。●信号の通過経路をシンプルにし、音の純度を高めるラインストレート機能。●パワーアンプ基板、イコライザー基板にそれぞれの定電圧電源を組み込んだダイレクトパワーサプライ方式を採用。動特性を高めるとともに、大信号回路と小信号回路間の相互

干渉を抑え、明確な音像定位を実現。●微小な歪みの原因までも徹底的に追求し、音質に影響のある箇所のコンデンサーや抵抗類を非磁性体化。信号経路から磁性体を追放することによって、透明度の高い音質を得ています。●MCカートリッジをダイレクトに接続できるMCヘッドアンプを内蔵。初段にローノイズトランジスタを使った3段直結型DC構成。高SN比・低歪率

化を計っています。●イコライザーアンプとパワーアンプは、それぞれDCサーボ回路によって不要な超低域成分をカット。カップリングコンデンサーによる音への影響を取り除き、色づけのない鮮明な音質を得ています。●HIGH(100Ω)、LOW(33Ω)の2段切換えMCカートリッジロード装備。MMカートリッジの特性をフルに引き出すC・R独立カートリッジロード切換え。



ノンスイッチングプリメインアンプ  
**A-500**  
¥69,800

パワー部の回路は、A-900、A-700と同じノンスイッチングアンプ。スイッチング歪みは完全にゼロ。高次高調波歪み、クロスオーバー歪みも大幅に低減しています。実効出力は80W+80W(20Hz~20kHz, 両ch駆動, 8Ω)。スイッチング歪みのない透明度の高い音質と、ダイナミックレンジの広いソースでもゆとりをもって再現できるパワーを両立させています。●イコライザーアンプとパ

スイッチング歪ゼロの80W+80W。パワー部にDCサーボ回路採用。

ワーアンプを直結して純度の高い音質が得られる、ラインストレートスイッチ。回路をシンプル化することによって、歪みやノイズの発生を極力おさえることができます。●パワーアンプ部には、DCサーボ回路を採用し、不要な超低域をコンデンサーを使わずにカット。超低域まで十分に伸びた特性と中高域の鮮明な音の定位感などを大切に、しかもカップリングコンデンサーによる音への影

響をなくしています。●電源の低インピーダンス化を徹底し、クォリティの高い安定したパワーを得るために、ダイレクトパワーサプライ方式を採用。音の立ち上がりが良くなるとともに、中域が豊かで、しかもすぐれた音像定位を実現しています。●出力端子、電源コンデンサー、ボリューム端子など、信号経路を徹底して非磁性体化。非直線歪みの発生をおさえ、クリアな音質を

主な仕様●実効出力/80W+80W(20Hz~20kHz 両チャンネル駆動8Ω)●高調波歪率(20Hz~20kHz)/0.007%(実効出力時)●0.005%(40W出力時8Ω)●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.007%(実効出力時)●出力帯域幅/5Hz~100kHz(IHF, 両チャンネル駆動THD 0.05%)●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MM):2.5mV/25kΩ, 50kΩ, 100kΩ, 負荷容量100pF, 200pF, 300pF, PHONO(MC):0.25mV/0.1kΩ, TUNER・AUX・TAPE PLAY 1・2:150mV/50kΩ●PHONO最大許容入力(1kHz THD0.008%)/MM:200mV, MC:20mV●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.2dB●SN比(IHF, A ネットワーク, ショートサーキット)/PHONO(MM):89dB, PHONO(MC):73dB●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz), TREBLE:±10dB(10kHz)●消費電力(電気用品取締法)/230W●外形寸法:重量/420(W)×135(H)×404(D)mm・14.1kg●保証書付

主な仕様●実効出力/90W+90W(20Hz~20kHz 両チャンネル駆動8Ω)●高調波歪率(20Hz~20kHz)/0.007%(実効出力時)●0.005%(45W出力時8Ω)●混変調歪率(50Hz:7kHz=4:1)/0.005%(実効出力時)●出力帯域幅/5Hz~100kHz(IHF, 両チャンネル駆動THD 0.05%)●入力端子(感度/入力インピーダンス)/PHONO(MM):2.5mV/10kΩ, 25kΩ, 50kΩ, 100kΩ, 負荷容量100pF, 200pF, 300pF, 400pF, PHONO(MC):0.1mV/33Ω, 100Ω, TUNER・AUX・TAPE PLAY 1・2:150mV/50kΩ●PHONO最大許容入力(1kHz THD0.005%)/MM:300mV, MC:12mV●周波数特性/PHONO(MM):20Hz~20kHz±0.2dB●SN比(IHF, A ネットワーク, ショートサーキット)/PHONO(MM):90dB, PHONO(MC):73dB●トーンコントロール/BASS:±10dB(100Hz), TREBLE:±10dB(10kHz)●消費電力(電気用品取締法)/250W●外形寸法:重量/420(W)×135(H)×404(D)mm・14.7kg●保証書付



FM/AMデジタルシンセサイザーチューナー  
**F-780**  
 ¥49,800 **新製品**

FM多局化をひかえて、混信やビート妨害波により生じるRF相互変調が大きくクローズアップされています。また、デジタル録音のレコードや生番組などの増加もリスナーにとっては実に嬉しい傾向です。F-780は、これからの複雑化する電波環境に俊敏に対応。RF相互変調特性の向上など、妨害排除能力を飛躍的に高めた高音質デジタルチューナーです。

妨害排除能力をいちだんと高めた、**リアプッシュプルフロントエンド。**

RF相互変調。これは、70dB～80dB以上の2つの強力な電波が同時にチューナーに入った場合、使用半導体の非直線性のために、その周波数の和や差などの信号が発生し、受信希望局に対して妨害波となったり架空の局が出現したりするものです。この妨害波が受信希望局のすぐ近くにある場合は、ビート妨害をおこし、聴きたい局の受信ができません。こうした状況を考え、F-780ではフロントエンド部には、ツインバリキャップと新開発ID MOS FETで構成した、リアプッシュプルフロントエンドを採用しました。同調素子バリキャップは、バリコン同調に比べダイオード素子同調であるため、素子自体が飽和状態になりやすく、そのためダイナミックレンジがせまく、また、同調性能が低いといわれています。F-780ではこの同調部にバリキャップをツインにして採用。これにより従来を大幅にうまわり、バリコンに匹敵する入力特性を実現しています。またRF増幅素子に素子としての特性を8dB(当社比)も高めた新開発のID MOS FETを採用。さらにこ

## リアプッシュプルフロントエンド搭載。妨害排除能力を高めた高音質デジタルチューナー。

れをプッシュプル構成しています。こうした結果ダイナミックレンジは11dB(当社比)もトータルでアップ。デジタルチューナーでありながら実に86dB(ステレオ)という高SN比を獲得し、まさにアナログと互角にわたりあえるチューナーが実現したので

クォーツシンセサイザーのメリットをより高めた、**パルススワロー方式。**

信頼性の高い水晶の精度を応用してFM放送局を確実にとらえるクォーツシンセサイザー方式。水晶振動子でつくる基準周波数とローカル発振周波数を分周したものを位相比較してローカル発振周波数をロックしていましたが、パルススワロー方式ではこの値を25kHzにアップ。再生帯域外へおいやることにより基準周波数が信号ラインに残留しノイズとなる不安がありません。これによりクォーツシンセサイザーの安定した動作はもちろん、高SN比までも獲得できるようになりました。

受信性能を高めクリアな音質を得た、**クリーンパルスカウント。**

検波回路はFMの再生音の周波数特性や歪率特性など音質そのものを大きくする、実に重要な回路です。F-780の検波回路はFMの信号をパルス化し、デジタル的に正確に処理するパルスカウント方式です。これは広帯域にわたってすぐれた直線性が得られ、低歪率、高SN比を実現しています。直線検波のために、特に低域や高域において歪率特性が劣下することがありま

せん。さらに、第2ミキサ回路にはリア掛算器を使用、第2ローカルにはプッシュプル発振器を使用することによってビートの発生をおさえています。

SN比と歪率特性を高めた、**ダイレクトスルーMPX。**

ステレオ放送のコンポジット信号をLとRに分離する場合に、信号そのものが能動素子を通過せず、必要な信号はそのまま出力され、不要な信号はアースされるのが、パイオニア独自のダイレクトスルーMPXです。これにより、トランジスタ自身の雑音成分や非直線性、さらに入力レベルの限定などの影響がないため、低歪率、高SN比のステレオ信号が得られます。

FM/AM **各6局プリセット。**

性能はもちろん、FM多局化時代には機能性もチューナーの大きなポイントになります。F-780はこの機能性も充実。デジタルならではの機能をふんだんに盛り込んでいます。FM/AM各6局プリセット。希望局を同調しスイッチを押せばそれぞれ6局、合わせ

て12局が常にスタンバイ状態でストックされ、その後はワンタッチでお好きな局が瞬時に選べるようになります。●音質と選択度を電波状況に合わせて使いわけることのできるAM/FM各WIDE and NARROW切換え回路。●スイッチを消したあと、再びスイッチを入れたときに同じ放送局が受信できるラストワンメモリー機構を内蔵しました。バックアップ電源回路により瞬時にストックされた放送局を受信します。●RECレベルチェック。

主な仕様(FM部)●SN比50dB感度/3.2μV新IHF16.2dBf(モノ)、19.5μV新IHF37.2dBf(ステレオ)●実用感度/0.95μV新IHF10.8dBf(モノ)●SN比/92dB(モノ、80dBf入力時)、86dB(ステレオ、80dBf入力時)●高調波歪率/WIDEモノ:0.03%(100Hz)、0.03%(1kHz)、0.03%(10kHz)、ステレオ:0.04%(100kHz)、0.04%(1kHz)、0.09%(10kHz)、NARROWモノ:0.08%(1kHz)、ステレオ:0.3%(1kHz)●キャプチャーレシオ/WIDE:1.0dB、NARROW:2.0dB●実効選択度/WIDE:40dB(400kHz)、NARROW:60dB(300kHz)●ステレオセパレーション/WIDE:60dB(1kHz)、50dB(50Hz～10kHz)●周波数特性/20Hz～15kHz±0.5dB●RF相互変調特性/100dB(2.5MHz離調)、85dB(800kHz離調)●イメージ妨害比/80dB●IF妨害比/100dB●スプリアス妨害比/80dB●AM抑圧比/60dB●サブキャリア抑圧比/70dB●ミュート動作レベル/5μV(25.2dBf)●アンテナ入力インピーダンス/300Ω平衡型、75Ω不平衡型(AM部)●実用感度/300μV/m(バーアンテナ)、30μV(外部アンテナ)●選択度/WIDE:18dB、NARROW:50dB●SN比/50dB●イメージ妨害比/65dB●IF妨害比/90dB(出力部)●出力端子(出力レベル/インピーダンス)/FM(100%変調):650mV/1.1kΩ、AM(30%変調):200mV/1.1kΩ【電源部・その他】●電源電圧/AC100V50/60Hz●消費電力/12W●外形寸法・重量/420(W)×60(H)×380(D)mm・4.5kg●保証書付



FM/AMデジタルシンセサイザーチューナー  
**F-570**  
 ¥42,800

デジタルシンセサイザーならではの  
**すぐれた操作性。**

ワンタッチでスピード選局や、プリセットチューニングができるデジタルシンセサイザーチューナーです。受信性能はクォーツロックによりいちだんとアップ。デザインは、シャンペンゴールドを基調とした梨地仕上げのパネルに、クリスタルブラウンのスイッチを配したシンプルな顔つきです。スイッチ類は、チューニングノブをのぞいて、すべてフェザータッチのイルミネートオペレーション。わずか5cm(足を除く)という、この超薄型のパネルにあふれるほどの機能を盛り込みました。

●12局プリセットチューニングが可能になりました。FM/AMそれぞれ6局のプリセットが可能。希望局を同調し、メモリースイッチと選局スイッチを押す、わずかツアクションでメモリーが完了します。その後は、ワンタッチで希望局の呼び出しが可能です。

●マニュアルチューニング。UP:DOWNのチューニングノブを押すだけで希望局を呼び出すことができます。ノブの上を押せば高い周波数へ、下を押せば低い周波数へ、FMでは100kHz、AMでは1kHzごとのマニュアル操作が可能

## スリムな5cm。クイック選局、プリセットが可能なデジタルシンセサイザーチューナー。

です。LEDのバックライトによりステーションが表示。正確な選局が可能です。●ラストワンメモリー機構内蔵。スイッチを消したあとバックアップ電源回路が働いていますので、再びスイッチを入れたときに、同じ放送局が受信できます。

希望局を確実にキャッチする  
**クォーツロック回路。**

複雑化する電波状況。限られた帯域内にさまざまな放送局がひしめきあうのもそう遠くはありません。そこでポイントになってくるのが、あくまでも正確な同調です。F-570では、正確でしかも安定性の高い受信を目指し、信頼性の高いクォーツロック回路を採用。水晶発振器のもつ高い精度を応用し、FMでは100kHz、AMでは9kHzの間隔で配置された周波数を同調ズレを起こすことなく正確にキャッチ。聴きたい放送局をジャストチューニングします。また、一度同調した周波数はロックされますので、安定度はひときわ高いものとなります。このクォーツロック回路採用の結果、温度の変化や湿度の変化によるドリフトの心配もありません。長時間のFMリスニングや留守録音にも威力を発揮します。

高い感度、すぐれた強入力特性の  
**フロントエンド部。**

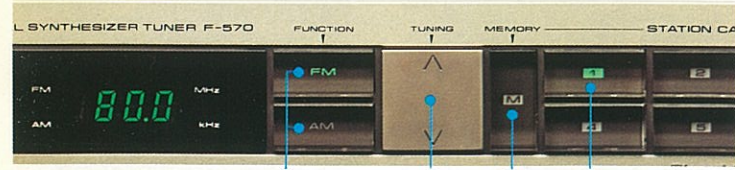
複雑化する電波環境に対応し、妨害排除能力をいちだんと高めた高純度受信設計です。電波の入口としていまやチューナー技術が問われているフロントエンド部は、高性能バリキャップを厳選使用した3連相当の構成。さらに強入力特性にいちだんとすぐれたカスケード結合のジャンクションFET採用によるRF部。高い感度を実現するとともに、これからの電波環境に対応するすぐれた妨害排除能力を得ています。

広帯域・高S/N・低歪率・高セパレーションの  
**高性能IF・検波部。**

高性能クォーツシンセサイザーの特長を最大限に発揮し、すぐれた受信性能を得るために、IF部にはリアフェイズ・セラミックフィルター(2素子×2)を採用。すぐれた選択度を得るとともに、ひずみ・セパレーションに関する群遅延特性の平坦化を達成しています。さらに、検波部に搭載した新クォドラチュア検波器の採用とあわせて、高調波歪率は実に0.08%(ステレオ、1kHz)を得ています。●FM検波回路から得られるコンポジット信号をL・Rのオーディオ信号に分離するMPXデコーダーに、ダイレクトスルーMPXを採用。これは、信号はそのまま出力され、不要な信号はダイレクトにアースに落とす、パイオニア独自のすぐれたスイッチング方式。トランジスタのもつ非直線性や、スイッチング時に発生する雑音、歪みの影響を受けないため、ひと

ときわクリアなステレオ信号が得られます。●FM受信設計の精神が息づく、高純度受信のAM部。F-570では、より音楽エリアを広げるために、音質向上の理想をAM部にも求めました。すなわち、クォーツシンセサイザーのコントロールにより構成された、あくまで正確なRF部。そして強入力特性にすぐれた3段構成のAGC回路の採用、高利得のIF回路の採用など、徹底的に受信性能を高めた設計です。これによって、ひときわクリアなAM受信を可能にしたF-570。FM放送だけでなく、それぞれに個性的で局数も多いAM放送をプログラムソースに加えれば、オーディオライフがさらに充実することでしょう。●スイッチONで330Hzの基準信号を発振する、RECレベルチェックを内蔵。カセットデッキなら2dB位にこの音を合わせれば、最適レベルにスタンバイ。FM放送のエアチェックに欠かせない、うれしい機能です。●送信レベルの変動にも自動的に追従する、パイロット信号オートキャンセル回路を内蔵。高域特性の良く伸びたFM受信が可能です。

主な仕様(FM部)●SN比50dB感度/3.5μV新IHF16.2dBf(モノ)、39.7μV新IHF37.2dBf(ステレオ)●実用感度/1.9μV新IHF10.8dBf(モノ)●SN比(85dBf入力時、新IHF)/75dB(モノ)、71dB(ステレオ)●高調波歪率(85dBf入力時)/モノ:0.06%(100Hz)、0.06%(1kHz)、0.1%(10kHz)、ステレオ:0.08%(100Hz)、0.08%(1kHz)、0.25%(10kHz)●キャプチャーレシオ/1.0dB●実効選択度(新IHF)/57dB(400kHz)●ステレオセパレーション/50dB(1kHz)、40dB(50Hz～10kHz)●周波数特性/20Hz～15kHz±0.5dB●イメージ妨害比/50dB●IF妨害比/90dB●スプリアス妨害比/80dB●AM抑圧比/60dB●サブキャリア抑圧比/55dB●ミュート動作レベル/20μV(25.2dBf)●アンテナ入力インピーダンス/300Ω平衡型、75Ω不平衡型(AM部)●実用感度/300μV/m(バーアンテナ)、15μV(外部アンテナ)●選択度/30dB●SN比/45dB●イメージ妨害比/30dB●IF妨害比/60dB(出力部)●出力端子(出力レベル)/650mV(FM100%変調)、220mV(AM30%変調)【その他】●消費電力/12W●外形寸法/420(W)×60(H)×376(D)mm●重量/4.6kg●保証書付



### プリセットの手順

- ①ファンクションスイッチ: FM・AMいずれかを選びます。
- ②チューニングノブ: 希望局をさがし、キャッチします。ノブの上を押せば高い周波数へ、下を押せば低い周波数へ進んでいます。
- ③メモリースイッチ④選局スイッチ: 希望局を同調したら、メモリースイッチをプッシュします。このメモリースイッチが点灯している間に、1～6の選局スイッチを押します。このツアクションでプリセットは完了です。



主な仕様●SN比50dB感度/1.8μV新IHF16.2dB(モノ)●実用感度/0.95μV新IHF10.8dB(モノ)●SN比(85dB入力時)/87dB(ステレオ)●高調波歪率(1kHz,ステレオ)/0.04%(WIDE),0.2%(NARROW)●実効選振度/65dB(NARROW300kHz)●ステレオセパレーション/50dB(20Hz~10kHz)●周波数特性/20Hz~15kHz±0.5dB●RF相互変調特性/106dB(2.5MHz離調)●外形寸法/420(W)×98(H)×393(D)mm●重量/7.5kg●保証書付

1台でコントロールセンターを構成する、レーザー&音声多重が楽しめる、ステレオTVチューナー。



**SX-555** レーザー  
¥48,500



**FT-8000** FM/AM/TV ステレオチューナー(RF/VIDEO出力付)  
¥66,000



**TVX-300** ステレオTVチューナー(RFコンバーター付)  
¥47,800 **新製品**



ステレオTVチューナー (RFコンバーター付)  
**TVX-500-205**  
¥50,000 写真はTVX-500

普通のテレビと、ステレオシステムに接続して、TV音声多重放送をどうぞ。TVX-205はパイオニアのミニコンポネット同サイズ。

主な仕様●受信ch/VHF:1~12ch,UHF:13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●選局数/9局●S/N50dB感度/30dB(モノ)●TVX-500の寸法・重量/420(W)×79(H)×295(D)mm・4.8kg



ステレオTVチューナー (VIDEO(映像)出力付)  
**TVX-500V-205V**  
¥45,000 写真はTVX-205V

画像専用カラーモニターと、ステレオシステムに接続して、TV音声多重放送が楽しめます。

主な仕様●受信ch/VHF:1~12ch,UHF:13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、VIDEO出力●選局数/9局●S/N50dB感度/30dB(モノ)●TVX-205Vの寸法・重量/380(W)×83(H)×295(D)mm・4.6kg

高精度チューナー部と、音質を大切にしたいとあるアンプ部を一体化したレーザー。音質・性能はもちろん、1台でシステムのコントロールセンターを構成できる、スペースファクター、操作性の良さが大きな特長です。●パワー部は純コンプリメンタリーOCL回路。20Hz~20kHzにわたって、20W+20Wのクオリティパワーを実現。歪みの少ないクリアな再生音を得られます。●高精度イコライザー回路を採用。PHONO周波数特性は30Hz~15kHz±0.3dB、最大許容入力200mVをマーク。音楽のスケール感を大切に設計です。●FM

フロントエンドにFETと3連バリコンを採用。高感度・高妨害排除能力のチューナー部。●小音量でも迫力ある音質が楽しめるラウドネスコンター、2系統のテープ入出力端子、オーディオの楽しさを広げるマイクミキシング回路、本格的なCR型トーンコントロールなど付属機構も豊富です。

主な仕様(アンプ部)●実効出力(20~20,000Hz,両ch駆動)/20W+20W(8Ω)20W+20W(4Ω)●高調波歪率(20~20,000Hz,実効出力時)/0.3%●PHONO最大許容入力(歪率0.1%)/200mV(1kHz)(FM部)●実用感度(IHF)/2.0μV(モノ)●SN比/67dB(ステレオ)●高調波歪率(1kHz)/0.3%(ステレオ)●実効選振度(400kHz)/60dB●ステレオセパレーション(1kHz)/35dB(電源部・その他)●消費電力(電気用品取締法)/75W、●寸法・重量/430(W)×139(H)×307(D)mm・8.5kg●保証書付

●FMチューナー部はRF相互変調特性を高めた、高純度受信設計。MPX部とチューニング回路には新開発ICを採用。高SN比、低歪率を達成するとともに高ダイナミックレンジ、高セパレーション特性を得ています。パイロット信号オートキャンセル回路も内蔵。●TVチューナー部は、音質重視のスプリットキャリア方式。RFコンバーター内蔵ですからお手持ちのテレビと接続すれば、FT-8000のチャンネルボタンで映像と音声の同時切換えが可能。さらに画像専用のモニターテレビとの接続ができるVIDEO出力も装備。●ステレオ・モノ2か国語放送を

自動切換え受信。●FM・AM9局、UHF・VHF9局、合計18局のプリセットが可能。ソフトプッシュボタンでワンタッチ選局。●注目のビデオデスクプレーヤーやビデオデッキも接続できる多機能設計。もちろんビデオ映像とTV画像はプッシュボタンで簡単に切換えられます。

主な仕様(FM部)●SN比50dB感度/7μV新IHF22.1dB(モノ)●実用感度/2.5μV新IHF13.2dB●SN比(86dB入力時)/71dB(ステレオ)●高調波歪率/0.08%(モノ,1kHz)●実効選振度/60dB●セパレーション/45dB(1kHz)●周波数特性/20Hz~15kHz±1dB(AM部)●SN比/50dB(TV部)●SN比50dB感度/15μV新IHF29dB(モノ)●SN比(86dB入力時)/64dB(モノ)●高調波歪率/0.1%(モノ,1kHz)●外形寸法・重量/420(W)×94(H)×337(D)mm・6kg●保証書付

TVX-300は、TV音声多重放送を受信するためのチューナーです。お手持のテレビとステレオに接続すれば、それだけで迫力のあるTVステレオサウンドを美しい音質で楽しむことができます。●電波を映像信号と音声信号に分け、それぞれ別々に検波、増幅。バズの影響を受けにくく、雑音の少ないすぐれたTV音声を得るスプリットキャリア方式。●TV側のチャンネルを固定したまま、TVX-300のチャンネル切換えだけで、テレビの音声と画像が同時に切換わる、RFコンバーター内蔵。●テレビを見ながら、別番組の録音・再生が可能なアンテナ切

えスイッチ。●ワンタッチのソフトプッシュスイッチが、操作感覚を大幅に向上。●チャンネルプリセットは9局まで可能。それぞれ、VHFの1~12ch、UHFの13~62chのどのチャンネルにでもプリセットすることができます。●希望の局をセットして、タイマーとテープデッキを組み合わせれば、TV音声を留守録音することができます。



ステレオTVチューナー (RFコンバーター付)  
**TVX-700**  
¥79,800

一般のテレビと接続してTV音声多重放送を楽しめます。ソフトタッチ電子選局で映像と音声の同時切換えOK。

主な仕様●受信ch/VHF:1~12ch,UHF:13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●選局数/12局●S/N50dB感度/30dB(モノ)●SN比/60dB(ステレオ)●寸法/420(W)×140(H)×345(D)mm●重量/8.1kg



FM/AM/TV ステレオチューナー(RFコンバーター付)  
**FT-600**  
¥66,800

ステレオTV・FM・AMの3バンドチューナー。複雑な電波環境下でもすぐれた音質が得られる高純度受信設計です。

主な仕様●受信ch/VHF:1~12ch,UHF:13~62ch●出力/ステレオAUDIO出力、RF出力●選局数/9局●S/N50dB感度/29dB(モノ)●SN比/60dB(ステレオ)●寸法/420(W)×98(H)×351(D)mm●重量/6.5kg

## 広帯域、低歪率、高SN比。ビートの発生がない、クリーンパルスカウントチューナー。

(ビートレスパルスカウント)

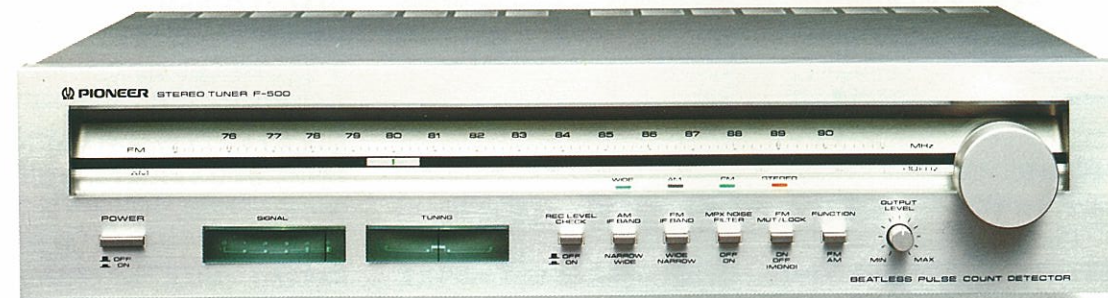
FM専用チューナー  
**F-700**  
¥65,000

検波回路はFMの信号をパルス化し、デジタル的に正確に処理するパルスカウント方式。広帯域にわたってすぐれた直線性が得られ、低歪率、高SN比を実現しています。直線検波のため、特に低域や高域において歪率特性が劣下することがありません。さらに、第2ミキサー回路にはニア掛算器を使用、そして第2ローカルにはプッシュプル発振器を使用することによって

ビートの発生をおさえています。また、検波出力からMPX出力部までをDCサーボ回路を使用した、カップリングコンデンサーのない直結方式とし、コンデンサーによる音質への影響をなくした設計にしています。●電波の入口フロントエンド部に、7連バリコンとDD MOS FET (2重拡散FET)で構成したプッシュプルフロントエンドを採用。ダイナミックレンジが大きくとれる

ため、実用感度の低下がなく、各種の妨害排除能力が大幅に改善されています。FM多局化が実現された際に高性能チューナーの目安になるRF相互変調特性は106dB(2.5MHz離調)。ビート妨害のないクリアな受信が可能。●電波条件下に合わせて、WIDE/NARROWに選択度を切換えられるIF部。●ステレオ放送のコンポジット信号をL・Rに分離する場合

に、信号そのものが能動素子を通過せず、必要な信号はそのまま出力され、不要な信号はアースに落とすダイレクトスルーMPX。SN比と歪率特性を高め、ひときわクリアなステレオ信号が得られます。●磁性体を使用しないコアレス・ローパスフィルター採用。●タッチセンサー・サーボロック。●DEVIATION/MULTIPATHをスイッチで切換えるメーター。●RECレベルチェックオートブレンド装備。



主な仕様●SN比50dB感度/1.8μV新IHF16.2dB(モノ),20.0μV新IHF37.2dB(ステレオ)●実用感度/0.95μV新IHF10.8dB(モノ)●SN比(85dB入力時)/90dB(モノ),85dB(ステレオ)●高調波歪率(1kHz)/0.03%(モノ),0.04%(ステレオ)●実効選振度/WIDE:40dB(400kHz),NARROW:60dB(300kHz)●ステレオセパレーション/60dB(1kHz)●周波数特性/20Hz~15kHz±0.5dB●外形寸法/420(W)×98(H)×403(D)mm●重量/6.8kg●保証書付

FM/AMチューナー  
**F-500**  
¥49,800

FMの再生音の周波数特性や歪率特性など音質そのものを大きく左右するのが検波回路。F-500のクリーンパルスカウント検波は、デジタル技術を駆使した広帯域直線検波器。低歪率、高SN比に加えて、ビートの発生を極小におさえた新回路によって、クリアなFM受信が可能になりました。●フロントエンド部は、5連バリコンとDD MOS FET使用により、RF相互変調

## 広帯域・低歪率、しかもビートをおさえた音質重視のクリーンパルスカウントチューナー。

(ビートレスパルスカウント)

特性を高めた設計。実用感度の高さと、各種妨害排除能力の高さを両立させています。●IF部は音質を最優先したWIDEと、選択度を優先したNARROWの切換え回路を装備。電波条件に合わせて使い分けられます。●MPX部は、信号そのものが能動素子を通過せず、必要信号はそのまま出力へ、不要信号はアースへ流れるようにしてスイッチングするダイ

レクトスルー方式。これによりSN比と歪率特性を高めています。またパイロット信号オートキャンセル回路を内蔵、広帯域化も果しています。●チューニングノブをまわし、同調点でノブから手を離すとその周波数をロックする、タッチセンサー・サーボロックを採用。温度や湿度の変化があっても同調点がずれません。長時間のエアチェックや留守録音にピッタリです。●高純度受

信の思想をAM部にも貫き、FM部と同様にWIDE/NARROWの切換えを装備。WIDEで音質を最優先した広帯域特性が得られ、NARROWで高い選択度特性が得られます。●エアチェックに威力を発揮するRECレベルチェックを内蔵。●MPXノイズフィルター、バズミューティング回路、マルチバス端子など、クオリティの高い音質で音楽が楽しめる機能を装備。