

marantz.

We sound better.

Amplifier

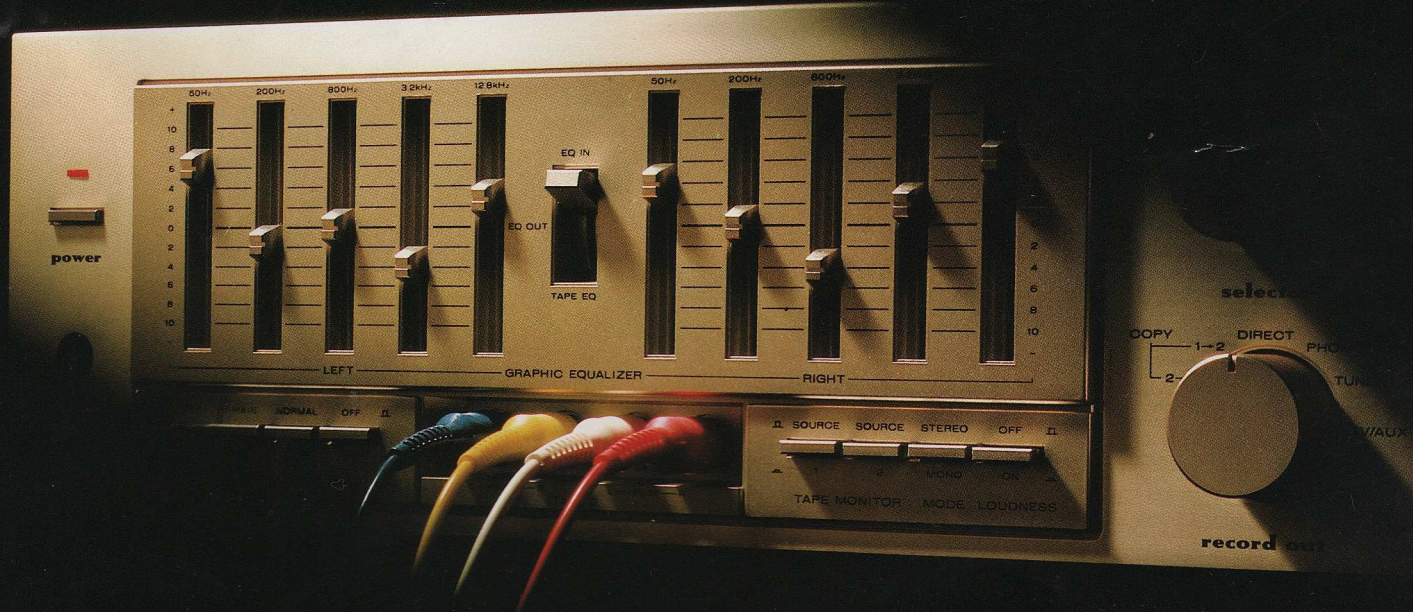
PM-70/Pm-5/Pm-4

Tuner

Cassette Deck

ST-55

SD-50/SD5010



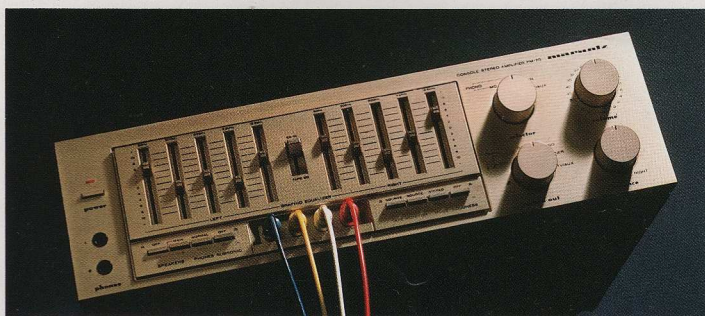
新しい サウンドウェーブが 動きはじめた。

オーディオはいま、開かれた世界へ向かって大きくひろがろうとしている。思い通りのサウンドを自由に創りあげるオーディオへ、多局化するFMをはじめあふれるミュージックソースから自由に選びだすオーディオへ。ますます楽しくなってきたサウンドの世界——この動きを敏感にとらえて、これからのオーディオの提唱、いまマランツから——新しいサウンドウェーブが動きはじめた。

サウンドは、自由に創りあげるものだ。

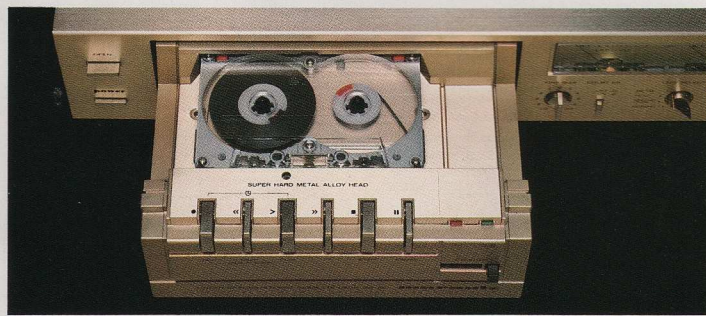
これまでの、与えられた音楽ソースをそのまま聴くだけのオーディオから、自分の音楽感性に合ったサウンドを自由に創り出すオーディオへ、新しい動きが始まっています。そのためにぜひ欲しいサウンドコントロール機能が、最近クローズアップされている、**GEQ:グラフィックイコライザー**です。一般のトーンコントロールで

は不可能な微妙なイコライジングによって、特定の楽器の音やボーカルに強弱をつけたり、両方のバランスを変えたり、音楽全体の音色をコントロールしたりと、思い通りのサウンドを創ることができます。このGEQと多彩なサウンドコントロール機能とを一体化して登場したのが、マランツの新しいプリメインアンプPM-70。クリエイティブ・オーディオ時代の到来を告げる、先進のプリメインです。



音楽ソースもオリジナルメイドの時代だ。

ディスク再生を主体としたオーディオから、カセットデッキをはじめテープ中心のオーディオへ、その波はますます広がりつつあります。それはまた、クリエイティブ・オーディオの波とも無関係ではありません。テープオーディオ最大の魅力の1つは、録音によって自分だけのオリジナルソースが創れること。この魅力にGEQによるサウン



ドクリエイティングをドッキングさせれば、テープオーディオの楽しさはさらに広がってゆきます。PM-70は、その夢を現実のものとする、**TAPE EQ**を装備。そして、テープオーディオ時代の主役カセットデッキ。マランツのSD-50は、ユニークなリニアスケータリングシステム搭載。高い基本性能を達成し、メカニズムとしての魅力も十分に味わうことのできる、テープオーディオ時代の個性的デッキです。



あふれる音楽、1つ1つに触れてみたい。

今ようやく日本もFM多局化の波を迎え、また各FM局間を結ぶ方法も情報の劣化をひきおこさないPCM回線化されようとしています。この、ますます多彩に、ハイクオリティになりつつあるFMサウンドの世界をキャッチするために、チューナーは確かな操作性と高い受信能力を要求されています。その要求に理想的にこたえ

るのが、マルチステーションをプリセット・メモリーでき、さらにとらえた局を確実に固定するクォーツロックをそなえたデジタルシンセサイザーチューナー。ST-55は、このクォーツシンセサイザー機能・FM/AM各7局プリセット・メモリーによるワンタッチ選局機能を、薄さわずか55mmのスリムボディに内蔵。動きはじめたFMマルチステーション時代を鋭くとらえる、最先端チューナーです。

ファッションを超えて、オーディオ先進感覚。

自分で創るサウンドが、グラフィカルに見えるように動きだし、そのサウンドを即座にテープ録音できるプリメインアンプ。

触れるだけで、希望するミュージックステーションを確実に選びだしデジタル表示するチューナー。スイッチ1つで、回転するテープを載せたままメカニズム全体が滑らかにスライドアウトしてくるカセットデッキ。

創る、触れる、動く。来たるべきオーディオを先進感覚でとらえたマランツ・ニューコンポーネント。単なるファッションの次元を超えて、新しいサウンドライフをひらきます。



GEQ & Lサーボ搭載、先進のプリメイン。



GEQ:グラフィックイコライザー搭載

PM-70は、フロントパネルに左右独立5素子GEQを大きくレイアウト。50Hz・200Hz・800Hz・3.2kHz・12.8kHzの5ポイントをそれぞれ±10dBコントロールできるこのGEQは、リスニングルームの音響特性を補正してフラットでナチュラルなサウンド空間を実現できるだけでなく、よりアクティブに、自分だけのオリジナルサウンドをクリエイトすることができます。たとえば、

- ① バスドラムをよりパワフルにシャープに: 50Hz+6dB・200Hz-4dB・12.8kHz+4dB
 - ② ボーカルをもっと目の前で歌う感じに: 3.2kHz+4dB(800Hz+4dBを追加も)
 - ③ ストリングスやブラスをさわやかに: 3.2kHz-2dB・12.8kHz+8dB
- というように特定の楽器を強調したり、

④ 明るいウエストコースト・サウンドに: 50Hz+6dB・800Hz-2dB・3.2kHz+4dB
 というように音楽全体を新しいサウンドに仕上げたりすることができます。

録音にGEQを連動するTAPE EQ

GEQ中央部のEQスイッチは、TAPE EQ位置にすると録音ソースにもGEQが機能。レコードやFMなどのミュージックソースをそのままコピーするのではなく、オリジナルソースに自分のサウンドポリシーを主張することができます。

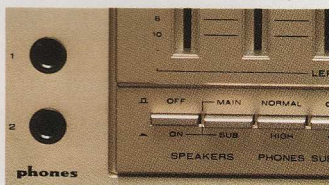
フロントパネルにTAPE 2端子装備

TAPE EQによって、ソースの段階からのサウンドクリエイティングを可能にしたPM-70。そのテープ機能をさらに機動的なものとするのが、フロントパネルに装備されたTAPE 2録音再生端子です。この端子にデッキやラジカセを接続して、GEQを生かした録音/再生ができるのはもちろん、リアパネルのTAPE 1端子に接続されたもう1台のデッキとの相互ダビングも即座にOKです。また、このダビング切換を含む6ポジション(COPY 1→2・COPY 2→1・DIRECT・PHON

O・TUNER・TV/AUX)のREC OUT Tセレクターによって、再生ソースとは独立に録音ソースが選択可能など、充実したテープ機能を備えています。

2ヘッドホン端子+レベル切換スイッチ

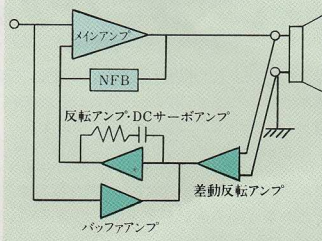
フロントパネル左に2つのヘッドホンジャックを装備。2人でヘッドホンリスニングが楽しめるほか、テープ録音時にも2人同時にモニターして確認し合える便利な機能です。しかもヘッドホン音量を瞬時に2倍に変えられるNORMAL/HIGHレベル切換スイッチ付。あらゆる種類のヘッドホンを使用することができます。



歪だけをキャンセルする新回路:Lサーボ PM-70は、MCカートリッジがダイレクトに接続でき、高SN比90dB(MM)・78dB(MC)を誇る超ローノイズ・ハイゲインイコライザー、そしてハイパワー+80W、広帯域10~70,000Hz±1dBのメインア

ンプと、抜群のスペックを達成しているだけでなく、すべてのマランツアンプに共通の、Low-TIM設計による音質最優先ポリシーを貫いています。さらに、その優れた音質をより純粋なものとする独創的な新回路:L(リア)サーボを内蔵。このLサーボは、メインアンプの入力と出力を比較して、ノイズ・直流成分・出力伝送経路(コイル・リレー等)の影響によるロス・スピーカー逆起電力による歪など、入力信号には含まれないあらゆる歪成分を取り出しキャンセルする、DCサーボ+ディストーションサーボを包括した画期的かつ合理的な回路。抜群のハイクオリティ、自由なサウンドクリエイティングを実現したPM-70。純粋音楽アンプの誕生です。

Lサーボ・ブロックダイアグラム



ST-55

クォーツシンセサイザーチューナー ¥39,800

[FM部]●IHF実用感度:11.3dBf/1.0μV●SN比(モノラル)77dB●高調波歪率:0.2%(ステレオ)●ステレオセパレーション:48dB[AM部]●IHF実用感度:20μV●SN比:54dB(総合)●寸法・重量:416(W)×55(H)×302(D)mm・3.3kg

シンセサイザーチューナー時代の最先端。



FM/AM各7局プリセット&メモリー

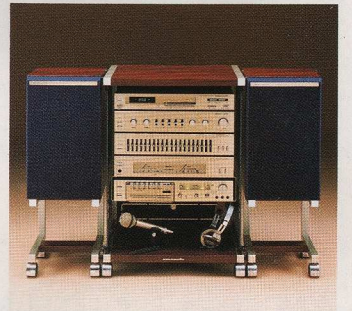
ST-55は、最新感覚のクォーツロックデジタルシンセサイザーチューナー。FM多局化の波に対応して、FM/AM各7局がメモリーでき、いつでもワンタッチ選局ができるプリセット&メモリー機能を備えています。ST-55のメモリー回路は、バックアップ電源により1度プリセットすれば記憶された局は消えることなく、停

電時にもメモリー機能は維持されます。しかも電源OFF前、FM/AMスイッチ切換前の局を記憶しているラストステーションメモリー機能をも装備。留守録音を可能にしています。

クォーツロック・デジタルシンセサイザー方式
プリセット&メモリーによるイージー・オペレーション。その優れた操作性を、高い受信性能が支えます。ST-55は、フロン

トエンドに純電子同調クォーツシンセサイザー方式を採用。FMは0.1MHzごとにAMは9kHzごとに受信周波数を正確に選出し、とらえた局を最適同調点で強力にロックして、バリコン同調で問題となる同調ズレによる歪の発生を追放しています。しかもこのロックされた周波数をそのままダイレクトにデジタルディスプレイ。受信周波数=表示そのものです。これら先進の機能をパネル高わずかに55mmのスリムボディに内蔵したST-55。高性能と軽快な操作感で、FMマルチステーション時代・シンセサイザーチューナー時代の最先端となります。

また、マランツ・スリムタイプ・コンポーネントと組み合わせれば、サウンドスペースに洗練されたフォルムのニューシステムが誕生します。



SD-50

ステレオカセットデッキ ¥54,800

●トラック型式:4トラック2チャンネル●ヘッド:消去×1、録音・再生ヘッド×1●周波数特性:30~16,000Hz(±3dB/METAL)●ワウ・フラッター:0.05%(WRMS)●SN比:58dB(EIAJ)●寸法・重量:416(W)×73(H)×310(D)mm・5.5kg

新感覚リニアスケーティングメカニズム搭載。



テープ水平ホールド、走行系・操作系全体がスムーズにスライドアウトするリニアスケーティングメカニズム搭載。パネル高73mmのスリムデザインを実現すると同時にワウ・フラッター0.05%以下の高い回転性能を得ています。独自のソフトタッチ・メカニカル操作系、あらゆるテープのベストを引きだす、4ポジションテープセクター・FINE BIASコントロール・スーパーハードメタルアロイヘッド搭載の録再系に加え、テープをバックソースにマイクで音を重ねて再生できるミキシングプレイ機能を装備。これらユニークな機能とメカニズムをマランツ・ゴールドのスリムボディにつつまだSD-50。テープオーディオ時代において、ひととき個性をはなちます。

Pm-5

ステレオプリメインアンプ ¥100,000

●定格出力(20-20,000Hz・8Ω負荷): AB級80W+80W・A級20W+20W ●全高調波歪率: 0.015%
●周波数特性: 5-100,000Hz ±0.5dB ●SN比: 86dB (PHONO MM)、68dB (PHONO MC) ●寸法・重量: 416(W)×146(H)×332(D)mm・13.0kg

回路、デザインすべてを貫く高水準の完成度。



Pm-5は、入力から出力まで、独自のLow-TIM設計による全段完全プッシュプルDC回路構成を実現したプリメインアンプ。超ローノイズトランジスター14石による本格的なMCヘッドアンプ、初段にプッシュプル接続の超ローノイズFETを、イコライザー素子に誤差1%級金属皮膜抵抗・2%級ポリプロピレンコンデンサーを投入した精密なフォノアンプ、DCサーボ回路内蔵・スーパーハイトパワートランジスターによるAB級80W+80W/A級20W+20Wのメインアンプと、それぞれのユニットアンプが高度なセパレートアンプクラスのグレードを達成しながら、フォノアンプ出力をダイレクトにメインアンプへ結ぶことのできるストレートDC回路など、プリメインアンプタイプに一体化したメリットを最大限に生かして、純度の高い伝送能力を獲得しています。さらに、LEDピークパワーメーターをはじめ、多彩な機能をシメトリカルに動かしようのない完璧さでフロントパネルにレイアウト。回路、デザインともにザ・パーフェクトを思わせるプリメインアンプです。

Pm-4

ステレオプリメインアンプ ¥74,800

●定格出力(20-20,000Hz・8Ω負荷): AB級60W+60W・A級15W+15W ●全高調波歪率: 0.015%
●周波数特性: 5-100,000Hz ±0.5dB ●SN比: 84dB (PHONO MM)、64dB (PHONO MC) ●寸法・重量: 416(W)×117.5(H)×334(D)mm・9.5kg

鮮やかな個性を主張する、独創のプリメイン。



Pm-4は、没个性的な製品が氾濫する中であって、まずその独特なスタイリングで、本物を見極める眼を持った人に強くアピールするプリメインアンプ。しかもその内容の高さは、このアンプの個性に寄せられる期待を裏切りません。MCカートリッジをダイレクトに接続できる超ローノイズ・ハイゲインのフォノアンプ、優れた音質を変えることなく低域と高域をそれぞれ±10dB可変しながら、必要な場合はスイッチ1つで瞬時にデファイートできるトーンコントロールアンプ、90MHzまでの超高域特性を持つスーパーハイトパワートランジスターの採用により、過渡的な歪を激減し、デザインの面でも大きな特徴となっているボディ両サイドに配した外付けヒートシンクによって、AB級60W+60W/A級15W+15Wのパワーを余裕をもって生み出すメインアンプ。しかも上級機Pm-5ゆずりの音質最優先Low-TIM設計を全段に貫いて、音楽をリアルに生き生きと再現します。この内容の高さとユニークなスタイリングが、確かな個性を主張するプリメインアンプです。

SD5010

ステレオカセットデッキ ¥69,800

●トラック型式:4トラック2チャンネル●ヘッド:消去×1、録音・再生ヘッド×1●周波数特性:30~20,000Hz(±3dB/METAL)●ワウ・フラッター:0.04%(WRMS)●SN比:63dB(EIAJ)●寸法・重量:416(W)×73(H)×310(D)mm・6.0kg

デッキ未来感覚リニアスケータリング。



SD5010は、先進のメカ、マランツ独自の電動リニアスケータリングシステム搭載。操作系を含むテープトランスポート全体が、スイッチ1つで滑らかにスライドアウト・スライドイン。走行中の開閉も自由な、まさに未来感覚のカセットデッキです。このメカニズムはまた、安定したテープ水平駆動・大型フライホイールによりワウ・フラッター0.04%以下の高い回転精度と、パネル高73mmのスリムデザインをも同時に実現。このスリムボディにメタルテープをはじめあらゆるテープの性能をベストに引きだす録再系、LEDピークレベルメーターなど、高度な内容を凝縮しています。

EQ-20

グラフィックイコライザー ¥39,800

●中心周波数:30、60、120、240、500、1k、2k、4k、8k、16kHz(各周波数±10dB可変)●周波数特性:10~25,000Hz±1.0dB●SN比:110dB●全高調波歪率(IV・20~20,000Hz)0.005%●寸法・重量:416(W)×73(H)×195(D)mm・2.8kg

サウンドクリエイティング自由自在。



EQ-20は、左右独立各10素子GEQ。中心周波数は30Hz、60Hz、120Hz、240Hz、500Hz、1kHz、2kHz、4kHz、8kHz、16kHzと、可聴帯域を十分にカバーする完全オクターブ10分割。狙ったサウンドを思いどおりに創り上げることができます。さらにアンプ・デッキをEQ-20に接続したままでイコライザー回路のみを瞬時に切り離せるデファイアットスイッチ付、電源をOFFにしてもアンプ・デッキ間は接続状態にある独立回路設計。録音に再生に、まさにサウンドクリエイティング自由自在です。しかも基本となる回路は、低歪率0.005%以下と抜群のハイクオリティを誇っています。

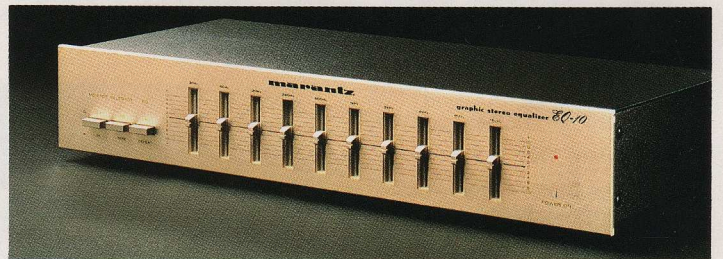
EQ-10

グラフィックイコライザー ¥29,800

●中心周波数:30、60、120、240、500、1k、2k、4k、8k、16kHz(各周波数±10dB可変)●周波数特性:10~25,000Hz±1.0dB●SN比:110dB●全高調波歪率(IV・20~20,000Hz)0.005%●寸法・重量:416(W)×73(H)×191(D)mm・3.0kg

EQ-10は、30Hzから16kHzまでのワイドレンジ10分割、デファイアットスイッチ付、独立回路設計、そして低歪率0.005%と、上級機EQ-20の優れた内容はその

まに、コントロールつまみを左右運動として、扱いやすさとコストパフォーマンスを向上させた高性能グラフィックイコライザーです。



日本マランツ株式会社

〒228 神奈川県相模原市上鶴間3622 TEL.(0427)43-1111

- 仕様規格および外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。
- 便利なマランツクレジット、取扱店にてご相談ください。
- マランツの商品には保証書がついています。必要事項をご記入の上、大切に保存ください。

●お問い合わせは、日本マランツ株式会社音響事業部営業本部
〒150 東京都渋谷区恵比寿南1-11-9 TEL.(03)719-2231
東京・大阪・札幌・仙台・名古屋・広島・福岡・横浜・京都
東京サービスセンター・大阪サービスセンター

※当カタログ仕様及び価格は、56年6月現在のものです。
※サービス部品の保有期間は8年間です。(カセットデッキは6年間。)
※あなたが録音したものは著作権法上、権利者に無断で使用できません。
※ドルビー(Dolby)及びドルビーマークはドルビー研究所の登録商標です。

石丸電気

②号店 4階ステレオフロア
神田・教養原 TEL257-1200(代表)

月々便利なお支払い
石丸からクレジット
お支払回数3・6・10・15・20回
各社クレジットカードもご利用になれます。

昭和56年6月作成 HS30.81.9/SG