

DIGITAL AUDIO

DENON

リアル 20 bit



スーパー・リニア・コンバーター

S.L.C.



COMPACT disc DIGITAL AUDIO

※本カタログに記載しております商品の価格には消費税は含まれておりませんのでご購入の際、消費税額をお支払い下さい。

音楽の“風景”に目を奪われることがある。

いままで聴こえなかった音が聴こえてくる。

——かつてない音の広がり、

いつも人類の歴史と共にある音楽の、

ほんとうの姿を教えてくれた。

DENONは1972年、

世界で初めての

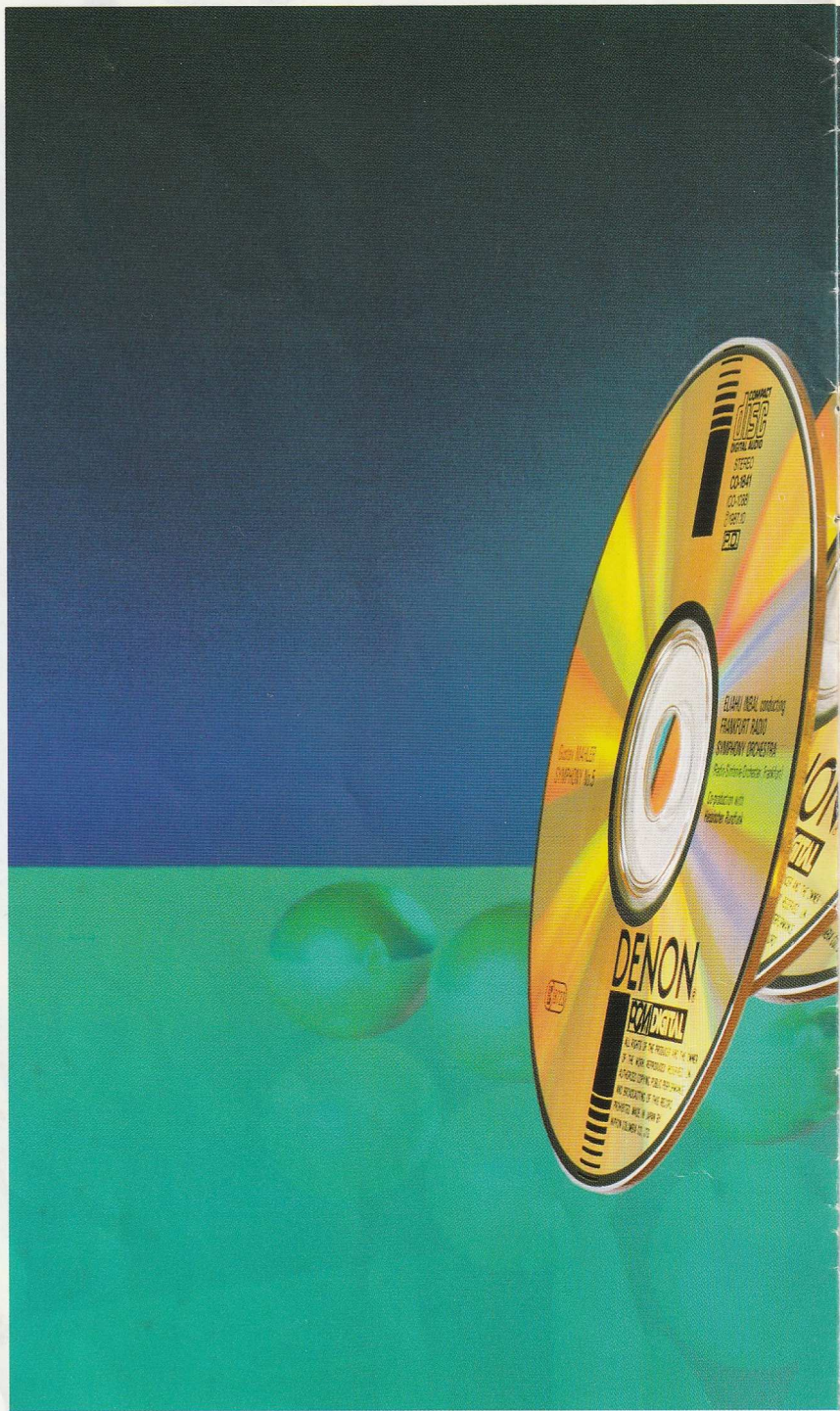
プロ用デジタル録音機を開発。

時代の幕開けとなった微細な先端技術は、

人の心に触れる暖かな音楽を、

目を覚ますような、

感動に満ちた歓びに変え続ける。



デジタルの洗礼——未来の響きは、過去の暖かな匂いがした。



PRO SPEC.
PURE & WARM

CDの物語はいつも

人の心をとらえ、暖かいものを呼び醒ます
暖かな喜びに出逢うための技術、DENON



■リアル20ビットΛ(ラムダ)-S.L.C.(特許申請中)

Λ(ギリシャ大文字ラムダ=LAMBDA)は、新方式 Ladder-from Multiple Bias D/Aの略。LAMBDAは新開発のLSIを用いてデジタルデータを2系統に分け、それぞれゼロクロス点付近に+と-方向にデジタルバイアスをかけてシフトし、原理的にゼロクロス歪みをなくす方式です。再生デジタルデータが、このシフト量より小さい場合、つまり小音量時には、元のゼロクロス点を横切る値がないためゼロクロス歪みは発生しません。そしてシフトした2つのデータをD/A変換してから加算すると、直流分が除かれて合成され、ゼロクロス歪みのまったくないアナログ出力を得ることができます。この2つのデータはMSBの反転がなく、合成された波形にもゼロクロス歪みは発生しません。またどこかのビットに歪み(誤差)があっても、2つの信号の平均によって歪みは1/2に減少します。さらに再生デジタルデータがシフト量を越える大きさのレベルの場合、本来のゼロクロス点を横切ることになり、歪みが発生する可能性があります。これはS.L.CのMSB補正で除

去することができます。では、楽曲1曲中にまったくないか、あるいは数回しかない一瞬のピークレベル時(最大レベルの約99.6%以上)はどうでしょうか。LAMBDAはシフト演算をやめ、コンバーターのダイナミックレンジを最大限に使うて広ダイナミックレンジを確保します。Λ(ラムダ)-S.L.Cは、小音量時のゼロクロス歪みをD/Aコンバーターのアナログ的なMSB補正だけに頼らず、デジタル段階のデータシフトで解決する画期的な方式です。

▶DCD-3500RG、1650(G)、1630、1530(G)

■高分解能「リアル20ビット」

「リアル20ビット・S.L.C(スーパーリニア・コンバーター)」は、デジタルフィルターでつくられる20ビット8倍オーバーサンプリング信号を、ハイスピードでアナログ信号に変換します。つまり、量子化軸で標準16ビットの16倍、時間軸で標準の8倍の小刻みなデジタル信号を受けてアナログに変換。一般

的な16ビット4倍オーバーサンプリング採用機と比べると、実に32倍の高分解能。コンバーターでの量子化雑音やダイナミックレンジを大幅に改善し、CD再生の理論限界値に迫り、録音波形に最も近いD/A変換を可能とするものです。このリアル(固定)20ビット方式のコンバーターは、アッテネーターやスイッチング回路を使用する動的ビットシフト方式とは異なり、非直線歪みの要因を持たず安定していることも大きな特徴。「リアル20ビット」だからこそ可能な「原音」を再生します。

▶DCD-3500RG、1650(G)、1630、1530(G)

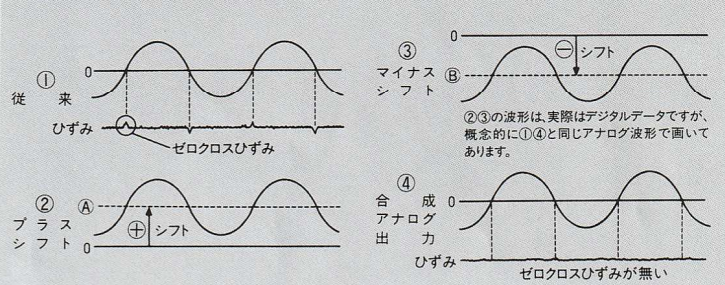
手法が「ノイズシェーブ」。コンバーターのビット数を増やすのと同じ効果で、音楽情報を忠実に再現します。

▶DCD-850、650、DCM-444G

■S.L.C.の優位性

D/Aコンバーターは、CDに記録されたデジタル信号を元の楽器やボーカルの信号波形(アナログ信号)に変換する極めて重要な回路です。その精度が直接クオリティに影響を与えてもよいでしょう。デンオンは、このD/A変換器に独自の交換誤差補正を加え、ゼロクロス歪みを解消、鮮やかな原音再生を可能にしました。これが業

小音量時のLAMBDA方式の動作説明



■音楽をリアルに再現「ノイズシェーピング」

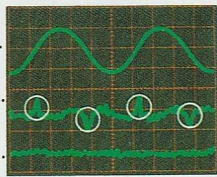
20ビット8fsデジタルフィルター出力の丸め誤差成分だけをフィードバックして次に来るデータから差し引き、可聴帯域内の再量子化雑音を低減する

務用デジタル録音機の実用過程で完成した「S.L.C(スーパーリニア・コンバーター)」です。プロ技術の結晶たるS.L.Cは、デンオンのすべてのCDプレーヤーに搭載されています。

スーパーリニア・コンバーターの改善効果

テスト信号: 1kHz
16ビット: エンファシスなし

再生波形
補正なしのひずみ波形 (拡大)
補正後のひずみ波形 (拡大)



FUNCTIONS COMPARED:

	テンキー 選曲	タイム サーチ	A-B間 リピート	ランダム プレイ	INDEX サーチ	オート エディット	オート スペース	ディスプレイ		アナログ出力		デジタル出力 同軸/光	消費 電力	外形寸法 (W×H×Dmm)	重量 (kg)
								モード	残量	可変/固定	平衡				
DCD-3500RG	●	●	タイムサーチで可能	—	●	●	●	ディママー 4段	●	●/●	固定	●/●	24W	480×146×390	22
DCD-1650(G)	●	—	—	●	●	●	●	ディママー 4段	●	●/●	—	—/●	19W	470×122×360	11.3
DCD-1630	●	—	●	●	●	●	●	ディママー 4段	●	●/●	—	—/●	14W	470×122×320	10
DCD-1530(G)	●	—	●	●	●	●	●	ディママー 4段	●	●/●	—	—/●	13W	434×122×320	7
DCM-444G	●	—	—	●	—	—	—	—	●	—/●	—	●/—	11W	470×98×317	6.2
DCD-850	●	—	—	●	—	—	●	—	●	●/●	—	—/●	10W	434×105×280	4
DCD-650	●	—	—	●	—	—	●	—	●	—/●	—	—/—	10W	434×105×280	3.8

※この表は各ページの説明およびスペック等と併せて御覧ください。

デンオンから生まれる。

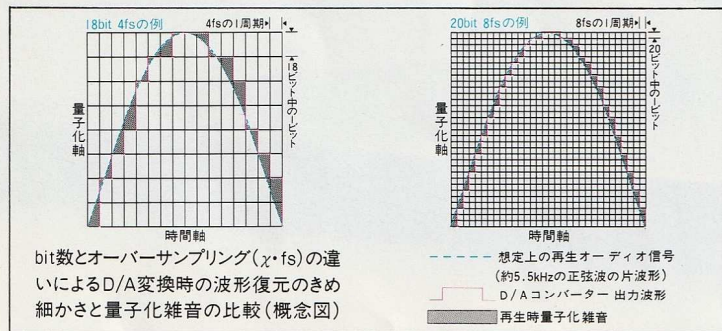
力、それが本当のプロの技術なのです。
はそれをプロスペックと呼びたいと思います。

1 スーパー・リニア・コンバーター S.L.C.

■8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルター
CDに刻まれているfs44.1kHzのデジタル信号をそのままD/A変換した場合(1fs)、コンバーター出力には24.1kHz以上の高周波雑音が含まれ、可聴帯域上限の20kHzと極めて接近しています。そこでD/Aコンバーターの前段にデジタルフィルターを置き、サンプリング周波数を8倍に上げることで(8fs)、

音楽信号と雑音成分の間隔を大きく広げ、雑音をアナログ(ローパス)フィルターで除きやすくします。また20ビット化で、デジタルフィルターでの再量子化雑音の発生がほとんどなくなり、そのD/A変換後のオーディオ特性は、他の追随を許しません。

▶DCD-3500RG、1650(G)、1630、1530(G)、850、650、DCM-444G



D.P.C. デジタル・ピッチ・コマンダー

■スピードをコントロールするD.P.C.
ディスクミュージックなどのテープを連続編集をする。あるいはさまざまなCD音楽のテープ録音時に、プロのディスクジョッキーを真似て、曲と曲のつなぎ目でリズム合わせをしたい。そんなときに便利なのがD.P.C.(デジタル・ピッチ・コマンダー)です。D.P.C.は、デジタルPLLでCD再生のピッチ(速度)を0.1%刻みで±約10%まで(DCD-1650(G)は、±12%まで)正確かつ自由に調整し、再生することができます。(リモコンでもコントロール可能)▶DCD-1650(G)、850、650

- CDからの楽器演奏のコピーに。
- 歌いやすい速度でカラオケの練習に。
- エアロビクスやジャズダンス。
- オリジナルテープづくりに。
- 日本舞踊や小唄・長唄に。
- 学校や幼稚園の体操や遊戯に。
- 語学学習のヒアリングに。



■D.P.C.の用途(使用例)

- ゆっくりとダンスのステップ練習に。

D・A(デジタル・アナログ)独立分離

■スーパーパワフル・ツイン電源/D・A完全分離

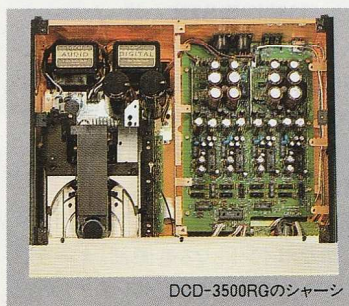
デジタル部とアナログ部を完全に分離するという設計方針を基に、「デジタル専用トランス」「アナログ専用トランス」の大容量かつ大型の電源トランスをそれぞれ1個ずつ搭載しています。電源部にはさらにリスニングを何度も繰り返した結果をもとに大型電解コンデンサーなどすべてのパーツを厳選。ピュアな音質を生み出す高品質なもののみ採用しています。回路基板を徹底して分離し、デジタル系ノイズのアナログ回路への回り込みを排除しています。また、アナログ回路には業務用機にのみ使われているバスバーラインを採用。アースインピーダンスを下げ、高周波の飛び込みを防いでいます。▶DCD-3500RG

■総銅メッキシャーシなどの高シールド設計
空間の電波性雑音や磁気歪みの発生を総銅メッキシャーシでガードします。100Vラインからの回流ノイズはラインフィ

ルター、極性表示付極太ACコードで徹底的にシャットアウト。CD再生に伴いがちな不要ノイズを徹底遮断・排除して、リファレンス機ならではのサウンド・クオリティを実現します。▶DCD-3500RG

■L・Rの分離独立アナログ回路
アナログ回路では、チャンネル間の相互干渉を防止するため、リアル20ビットコンバーターをそれぞれL・R独立して使用しています。またコンバーター以降のアナログ回路も信号の流れに沿ったL・R完全独立構成となりました。

▶DCD-3500RG、1650(G)、1630、1530(G)



無振動構造

■振動吸収効果を飛躍的に高める
特殊素材BMC

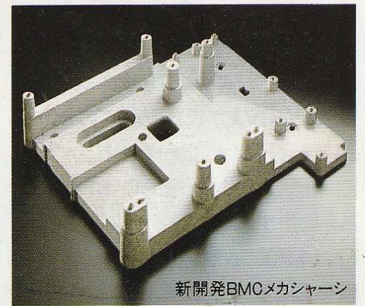
ピックアップは、低反発ゴムとスプリングで、厚肉スチール製のメカベースから2重構造のフローティングをしています。特にDCD-3500RGは、ピックアップのメカベースに高い剛性と優れた振動減衰特性を持つ素材BMC(バルク・モールドディング・コンパウンド)を使ったフローティング構造。さらに、それを大型のBMC製メカシャーシに取りつけ、金属とBMCを交互に使用し振動減衰効果を発揮するという「ダブルBMCベース」を採用。多重構造キャビネット、パイブレスダブルシャーシを初めとする、徹底した防振構造をとっています。▶DCD-3500RG

■新構造のメカフィックス・ブラケット
ピックアップは、DCD-3500RGのBMCメカシャーシに相当する新構造のメカフィックス・ブラケットで強力にサポート。トップカバーは上下二板の鋼板に特殊粘弾性シートをはさんだ二重構造。

ボトムは低重心化をはかるため、三重構造の厚肉シャーシを使用しています。また全機種で外来振動を受けやすいトップカバーの天面4点止めをしています。

■メカ系/回路系を銅メッキの隔壁で完全に分離

振動発生のおそれのあるメカ部および電源部と、振動の影響が音質を左右する回路系を、中央で強固な銅メッキの隔壁で二分。内部振動の音質への影響を徹底して除去する工夫をしています。▶DCD-3500RG、1650(G)、1630、1530(G)





リファレンス・オブ・ゴールド。スペックでは語れない高品位の“時”に触れる。

■リアル20ビットA-S.L.Cの4DAC。デンオン最高峰の技術S.L.C(スーパーリニア・コンバーター)に、新開発のA(ラムダ)方式を搭載。さらにD/A変換方式を従来の2(ダブル)D/Aコンバーター方式から4D/A方式とし、ラムダの性能をより一層引き出すばかりか、SN比も大幅に向上。これにより原理的にゼロクロス歪みを排除することはもちろん、もはや究極とも言える厳密な再現性を確保しています。

■気品を奏でる、ゴールドフェース。

ゴールド・ヘアラインのフロントパネルと、光沢仕上げのウッドキャビネット。プロスペックの集積を優しく包み込むゴージャスな外観です。またトラップドアを採用しラウンド形状を巧みに配置した、リファレンス機にふさわしいシンプル&ベスト・デザインです。

■高剛性・高静粛設計。

シャーシは二重構造。インシュレーターは焼結合金を用いた徹底した防振を実現。ピックアップ部はコイル

スプリングと低反発粘弾性ゴムによってフローティング。内部損失の極めて大きい特殊樹脂BMCを使ったベースを、ピックアップ単体の取付けとメカ全体の取付け部に使用(ダブルBMCメカベース)。完璧とも言える振動吸収効果でピュアな音づくりに貢献します。

■D・A独立分離を徹底。

音質向上をはかるうえで欠かせない大切なポイントとなる電源部。オーディオ信号に干渉するデジタル系ノイズの

飛び込みを防止するため、トランスおよび基板を完全に分離。またシャーシも全面銅メッキシールドを施し、電波・磁気性ノイズを徹底してガードします。

■①標準②約 $\frac{2}{3}$ の明るさ③約 $\frac{1}{3}$ の明るさ④全消灯の4段階の明るさを調節できるディスプレイ・タイマー。■ヘッドホン&バリエーション系のON/OFFスイッチ ■同軸2、光1系統のデジタルアウト装備 ■時間指定による頭出しと2点間の繰り返し演奏も可能なタイムサーチ。

人の感性は、技術の広がりとともに高まる。

デジタル技術のもたらす恩恵は、現代に生きる私たちだけの特権。これほどの歓びに満ちた「古き良き時代」の音楽は、きつと過去にはなかったことだろう。



リアル 20 bit **SLC** スーパーリアコンバーター

DCD-3500RG

標準価格 248,000円(税別)
(20モード10キーリモコン付)

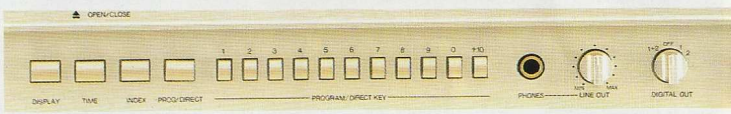
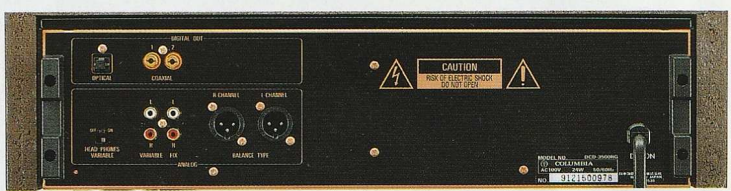


RC-222

ワンタッチのスピーディなダイレクト選曲から、オートエディット、音量調節まで20モードの多彩な機能です。(No)はリモコンのみ操作可能な機能です。



- ① 1曲リピート(ワンタッチ)
- ② 全曲リピート(プログラム順を含む)
- ③ A-B間リピート(タイムサーチで)
- ④ タイムサーチリプレイ
- ⑤ プログラム・コール
- ⑥ タイムモード切換え(残量確認)
- ⑦ プレイ
- ⑧ ストップ
- ⑨ ポーズ(スタンバイを含む)
- ⑩ オートサーチ(前後)
- ⑪ インデックスサーチ
- ⑫ マニュアルサーチ(前後)
- ⑬ 10キー・ダイレクト選曲
- ⑭ 10キー・タイムサーチ
- ⑮ 10キー・プログラム選曲
- ⑯ オートエディット
- ⑰ オートスペース
- ⑱ ディスクホルダーOPEN/CLOSE
- ⑲ 音量調節
- ⑳ ディスプレイ・スイッチ



Aコンバーター方式) ●フィルター／8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルター＋GIC3次アナログフィルター ●周波数特性／2Hz～20kHz ●SN比／120dB ●ダイナミックレンジ／100dB ●全高調波ひずみ率／0.0015% ●チャンネルセパレーション／110dB ●チャンネル間位相差／3°以内 ●アナログ出力電圧／(固定)10kΩ負荷時2V&600Ω負荷時1V平衡、(可変)10kΩ負荷時0～2V ●ヘッドホンジャック／32Ω負荷時最大出力80mW、LINE可変出力兼用VOL.付 ●外形寸法／W480×H146×D390mm ●重量／22kg ●消費電力(AC100V50/60Hz)／24W ●保証書付

この誌面に掲載の商品の価格には消費税は含まれておりません。



音の「繊細次元」へ。プロスペックを奏でるラムダ S.L.C 4D/Aコンバーター。

■**Λ(ラムダ)S.L.C 4D/Aコンバーター**。最高級モデルDCD-3500RGで採用したラムダS.L.Cの4D/Aコンバーターを搭載。差動アンプ構成をとることで、S/N比、歪み率のスペック向上はもとより、繊細な音楽など微小信号の再生能力を極限までアップさせました。さらにΛ(ラムダ)プロセッサの片側の出力を8fsの半周期遅延させ、D/Aコンバーター出力段階で合成し、16fsと同等の動作を実現。不要ノイズをより高域

シフトするとともに、GICアナログフィルターの採用と相まって、位相特性の改善と、分解能を大幅に向上させました。まさにプロフェッショナル技術の頂点、ランクを越える「プロスペック」がここにあります。

■**アルミ押し出し材のトップカバー**。外観は、DCD-1630で好評のトラッドア、サイドウッドを標準装備。さらにアルミ押し出し材のトップカバーを採用し、さりげない高級感を演出しています。CDプレイヤーのデザイン革新

は、いまDENONから花開こうとしています。■**大型トランス採用の強力な電源回路内蔵**。極太極性付きACコード、超大型電源トランスおよび大容量平滑コンデンサー採用。クラスを越えた余裕ある強力電源部です。

■**ピッチコマンドで広がる多彩な用途**。±12.0%までCDの再生ピッチ(スピード)を変えるDENON独自のデジタルピッチコマンド(D.P.C.)を搭載。使い方の工夫次第で、楽しみ方が広がります。

■**ディスクの最大記録レベルをワンタッチ**

で探すピークサーチ。レベル合わせも簡単です■**時間指定型のタイムエディットと二分割型オートエディットの双方を装備**。目的に合わせて使い分けられます■**演奏中、好きな場所でのフェードイン・アウト**、時間指定したフェードアウトが可能なフェーダー機能を搭載しています■**最大20曲プログラムプレイ可能**■**表示の明るさを4段階に切り替え可能なディスプレイデimmer**■**ヘッドホンと兼用のリモコン電動ボリューム採用**■**その他各種機能・表示**

D.P.C.

DCD-1650G/1650の主な仕様●D/A変換部方式名/リアル20ビットラムダ・スーパーリア・コンバーター(4D/Aコンバーター方式)●フィルター/20ビット8倍オーバーサンプリングデジタルフィルター+GIC3次アナログフィルター●周波数特性/2Hz~20kHz●SN比/115dB●ダイナミックレンジ/100dB●全高調波ひずみ率/0.0018%●チャンネルセパレーション/110dBチャンネル間位相差/3°以内●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時2V、(可変)10kΩ負荷時2V●ヘッドホンジャック/32Ω負荷時最大出力10mW、LINE可変出力兼用VOL.付●外形寸法/W470×H122×D360mm●重量/11.3kg●消費電力(AC100V50/60Hz)/19W●保証書付



未来の輝きの、ぬくもりを信じていたい。

DENONの、伝統を呼吸し時代を先駆ける姿勢は、今もなお、ゆるぎない創造の意志として、未来の感動へと、注ぎ込まれる。



RC-232

ワンタッチのスピーディなダイレクト選曲から、オートエディット、音量調節まで22モードの多彩な機能です。

- 1 1曲リピート(ツータッチ)
- 2 全曲リピート(プログラム順を含む)
- 3 ランダムプレイ
- 4 プログラム・コール
- 5 プログラムクリア
- 6 タイムモード切換え(残量確認)
- 7 プレイ
- 8 ストップ
- 9 ポーズ(スタンバイを含む)
- 10 オートサーチ(前後)
- 11 インデックスサーチ
- 12 マニュアルサーチ(前後)
- 13 ピークサーチ
- 14 10キーダイレクト選曲
- 15 10キー・プログラム選曲
- 16 オートエディット
- 17 オートスペース
- 18 ディスクホルダーOPEN/CLOSE
- 19 音量調節
- 20 フェーダー
- 21 ピッチコントロール
- 22 ディスプレイ・スイッチ

10key
リモコン
プログラム記憶

D.P.C.

リアル 20bit S.L.C. スーパーリアコンバーター

DCD-1650G

標準価格 89,800円(税別)
(22モード10キーリモコン付)



この誌面に掲載の商品の価格には消費税は含まれておりません。

音楽の可能性を、限りない未来に向けて開く。



原音に対する最高度のフィディリティ、
絶対の信頼性がここにあり。
透明な砥ぎ澄まされた技術は、
知らず知らずのうちに
人の感性を高め、心を暖かくする。

リアル20bit **SLC** スーパーリニアコンバーター

DCD-1530G

標準価格 59,800円 (税別)
(20モード10キーリモコン付)

別売サイドウッド
ACA-62
標準価格
5,000円
(税別)
(DCD-1530にも共通です)



RC-221

ワンタッチのスピーディなダイレクト選曲から、オートエディット、音量調節まで20モードの多彩な機能です。

- ① 曲リピート(ツータッチ)
- ② 全曲リピート(プログラムを含む)
- ③ A-B間リピート
- ④ ランダムプレイ
- ⑤ プログラム・コール
- ⑥ タイムモード切換え(残量確認)
- ⑦ プレイ
- ⑧ ストップ
- ⑨ ポーズ(スタンバイを含む)
- ⑩ オートサーチ(前後)
- ⑪ インデックスサーチ
- ⑫ マニュアルサーチ(前後)
- ⑬ 10キー・ダイレクト選曲
- ⑭ 10キー・プログラム選曲
- ⑮ オートエディット
- ⑯ オートスペース
- ⑰ ディスクホルダーOPEN/CLOSE
- ⑱ 音量調節
- ⑲ フェーダー
- ⑳ ディスプレイ・スイッチ

10key
リモコン
ホルダー装備





ランクを超える卓抜した再現能力。^{ラムダ}搭載のリアル20ビット機。

■音楽のいつも変らぬ感動を。

1630シリーズのデザインと高音質を受け継ぎ、ニュートレンドとシンプルさを追求して生まれた1530シリーズ。新開発の Λ (ラムダ)は、デジタルデータの段階で小音量時のゼロクロス歪みを排除する画期的なテクノロジーです。これに加えて、従来デンオンの上位機種でのみ使われていた定評あるリアル20ビットS.L.C(スーパーリニア・コンバーター)と、20ビット8fsデジタルフィルター

を併用。 Λ 方式と共に微小信号に、より一層厳密に再生することが可能になりました。高性能8fsデジタルフィルターは、D/A変換出力の20kHz以上の雑音成分を332.8kHz以上に移行させ、高性能アナログフィルターとの相乗効果により、SN比110dBなどランクを越える“プロスペック”を獲得しています。

■充分なバイブレス構造。

ピックアップの防振には低反発ゴムとコイルスプリングによる新2重フローティン

グメカを採用。それをDCD-1630(G)と同じメカフィクス・ブラケットで強力にサポートしています。またトップカバーは、裏面のダンパーシートと鋼板製ブラケットで下から支える形で防振。底部は、メタルシャーシと厚肉鋼板ボトムカバーによるズッシリとした感触の低重心・高剛性の2重構造で、さらに脚部からの外部振動を防ぐ大型インシュレーターを使用し、ピュアな再生を可能にします。

■豊富な編集機能を増強。

従来の2分割エディットに加え、テープの時間を指定できるタイムエディット(本体操作)。残り時間に入る曲を選んで移動するピック。複数のディスクにまたがってエディットできるリンク。好みの箇所フェードイン、フェードアウト*ができるフェーダー機能付です。

■4段階切替のディスプレイデイマー

■光デジタルアウト装備 ■ランダムプレイ/最大20曲プログラムプレイ可能

■ヘッドホン兼用のリモコン電動ボリウム

DCD-1530G/1530の主な仕様 ●D/A変換部方式名/リアル20ビットラムダ・スーパー・リニア・コンバーター(ダブルD/Aコンバーター方式) ●フィルター/8倍オーバーサンプリングデジタルフィルター+アクティブアナログフィルター ●周波数特性/2Hz~20kHz ●SN比/110dB ●ダイナミックレンジ/100dB ●全高調波ひずみ率/0.0025% ●チャンネルセパレーション/102dB ●出力電圧/(固定)10k Ω 負荷時2V、(可変)10k Ω 負荷時2V ●ヘッドホンジャック/32 Ω 負荷時最大出力10mW、LINE可変出力兼用 VOL.付 ●外形寸法/W434×H122×D320mm ●重量/約7kg ●消費電力/(AC100V50/60Hz)/約13W ●保証書付

この誌面に掲載の商品の価格には消費税は含まれておりません。



ワンタッチのスピーディなダイレクト選曲など、13モードの多彩な機能です。

- ① 曲リピート (1曲プログラム)
- ② 全曲リピート (プログラム順を含む)
- ③ ランダムプレイ
- ④ プログラム・コール
- ⑤ プレイ
- ⑥ ストップ
- ⑦ ポーズ (スタンバイを含む)
- ⑧ オートサーチ (前後)
- ⑨ マニュアルサーチ (前後)
- ⑩ 10キー・ダイレクト選曲
- ⑪ 10キー・プログラム選曲
- ⑫ フェーダー
- ⑬ ピッチコントロール



D.P.C.

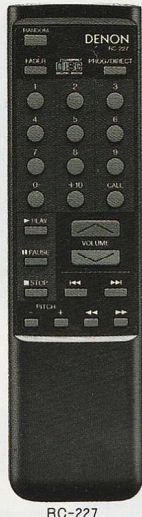
20bit DIGITAL SUPER-LINEAR CONVERTER FILTER S.L.C.

DCD-650

標準価格 27,800円 (税別)
(13モード10キーリモコン付)

DCD-650の主な仕様 ●D/A変換部方式名/Wスーパーリニア・コンバーター (ダブルD/Aコンバーター方式) ●フィルター/8倍オーバーサンプリングデジタルフィルター (20ビット、ノイズシューパー)+3次アクティブ (アナログ) フィルター ●周波数特性/2Hz~20kHz ●SN比/102dB ●ダイナミックレンジ/96dB ●全高調波ひずみ率/0.004% ●チャンネルセパレーション/98dB ●チャンネル間位相差/3°以内 ●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時2V ●ヘッドホンジャック/32Ω負荷時最大出力72mW.VOL.付 ●外形寸法/W434×H105×D280mm ●重量/3.8kg ●消費電力 (AC100V 50/60Hz)/約10W ●保証書付





- ワンタッチのスピーディなダイレクト選曲から、音量調節まで14モードの多彩な機能です。
- ①1曲リピート(1曲プログラム)
 - ②全曲リピート(プログラム順を含む)
 - ③ランダムプレイ
 - ④プログラム・コール
 - ⑤プレイ
 - ⑥ストップ
 - ⑦ポーズ(スタンバイを含む)
 - ⑧オートサーチ(前後)
 - ⑨マニュアルサーチ(前後)
 - ⑩10キー・ダイレクト選曲
 - ⑪10キー・プログラム選曲
 - ⑫フェーダー
 - ⑬音量調節
 - ⑭ピッチコントロール



D.P.C.

DIGITAL SUPER-LINEAR CONVERTER
20bit S.L.C

DCD-850

標準価格 39,800円(税別)
(14モード10キーリモコン付)

DCD-850の主な仕様 ●D/A変換部方式名/Wスーパーリニア・コンバーター(ダブルD/Aコンバーター方式) ●フィルター/8倍オーバーサンプリングデジタルフィルター(20ビット、ノイズシェーパー)+3次アクティブ(アナログ)フィルター ●周波数特性/2Hz~20kHz ●SN比/105dB ●ダイナミックレンジ/97dB ●全高調波ひずみ率/0.003% ●チャンネルセパレーション/100dB ●チャンネル間位相差/3°以内 ●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時2V、(可変)10kΩ負荷時0~2V ●ヘッドホンジャック/32Ω負荷時最大出力72mW、VOL.付 ●外形寸法/W434×H105×D280mm ●重量/4kg ●消費電力(AC100V50/60Hz)/10W ●保証書付

らの楽器演奏の
一などもピッチを変えて
のペースで!

PLAY

デジタル・ピッチ・コマンダー

D.P.C.

CD再生のピッチ(速度)を0.1%刻みで±約10%まで思いのままに変化できる、デジタル・ピッチ・コマンダーを搭載。使い方を工夫すれば楽しさもグンとワイドになります。

テープづくりに!

学校や幼稚園の体操やお遊戯に!

I...I like music

エアロビクスやジャズダンスに!

ヒアリングなどの語学の学習に!

デジタル・ピッチ・コマンダー搭載。充実した機能でテープもラクラク編集。

■デジタル・ピッチ・コマンダー搭載。このクラスのCDプレーヤーでは初めての「デジタル・ピッチ・コマンダー(D.P.C.)」を搭載。CD再生のピッチ(速度)を0.1%刻みで±約10%まで変化させることができます。曲と曲のつなぎ目をリズムを合わせてテープ編集すれば、ディスコミュージックなどの編集にも威力を発揮。その他、用途に合わせてD.P.C.が活用できます。

■タイムエディットなど豊富な編集機能。ランダムプレイ/20曲プログラムプレイのほか、録音するテープの時間を指定できるタイムエディット(本体操作)、オートスペース、ピークサーチ、好みの箇所フェイドイン/フェイドアウト(マニュアル)、時間を指定してのタイムフェードができるフェーダーなど便利な機能を満載。自分だけのオリジナル・ミュージックライブラリー作りなど、楽しみ方が広がります。

■20ビット・8fsデジタル・フィルター。ツィズシェーパーとS.L.C(スーパーリニア・コンバーター)の相乗効果により、音楽の繊細な余韻と伸びのあるストリングスなど、微妙なニュアンスを正確にトレース。ソースに潜む原音を忠実に再現します。

■装い際立つアルミ・フロント・パネル。押し出しアルミ使用の高級感あふれるフロント・パネルとゴールドフット。システムをグレードアップする精彩を放ちます。

■CDの中核を支えるフローティングメカ。デリケートな光ピックアップ部の防振には、特殊粘弾性の低反発ゴムとコイルスプリングによる新2重フローティングメカを搭載。これをさらに耐衝撃性に優れた素材で成形したメカシャーシでサポートしています。

■2D/A方式で定位のよい音質を獲得

■ランダムプレイ(リモコン操作)/最大20曲プログラムプレイ





別売6連奏マガジン
12cm用ACD-10¥2,300税別
8cm用ACD-11¥2,300税別



DAT時代に応える6連奏の世界。オートチェンジャー&ゴールド仕様。

■マガジンにセットするだけで6枚のCDを連続演奏。■最大32曲の自動連続演奏。■32曲のランダムプレイ、ディスクシーケンシャルプレイ、全曲連続演奏も可能です。■ノイズシェーパー。■20ビット・8fsデジタルフィルター&ダブルS.L.C。■オーディオ・ライフを豊かに彩るゴールドモデル。■アナログ固定出力に加えデジタル出力(同軸)装備。

DCM-444Gの主な仕様●D/A変換部方式名/Wスーパーリア・コンバーター(ダブルD/Aコンバーター方式)●フィルター/8倍オーバーサンプリングデジタルフィルター(20ビット、ノイズシェーパー)+4次アクティブ(アナログ)フィルター●周波数特性/4Hz~20kHz●SN比/103dB●ダイナミックレンジ/97dB●全高調波ひずみ率/0.005%●チャンネルセパレーション/100dB●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時2V●ヘッドホンジャック/32Ω負荷時最大出力1.5mW、VOL.付●外形寸法/W470×H98×D317mm●重量/6.2kg●消費電力(AC100V50/60Hz)/約11V●保証書付



RC-228

6キーのダイレクトディスクセレクトから、ランダムプレイまで15モードの多彩な機能です。

- ① プレイ
- ② ホーズ
- ③ ストップ
- ④ イジェクト
- ⑤ オートサーチ(前後)
- ⑥ マニュアルサーチ(前後)
- ⑦ プログラム・コール
- ⑧ リピート(1曲、1枚はプログラム時、プログラム順を含む)
- ⑨ 6キー・ダイレクトディスクセレクト
- ⑩ 10キー・ダイレクト選曲
- ⑪ 10キー・プログラム選曲
- ⑫ タイムモード切り換え
- ⑬ ランダムプレイ
- ⑭ プログラム・ランダムプレイ
- ⑮ ディスクシーケンシャル・ランダムプレイ



予期せぬ感動との出逢い。新方式「A-S.L.C」が音の微細領域を拓く。

■新開発のリアル20ビットA(ラムダ)S.L.Cを搭載。■サイドウッド付属のシンプルなブラックデザイン。■十分な防振対策でノイズを徹底して排除。■最大20曲プログラムプレイ可能。■オートエディット、オートスペース機能。■表示の明るさを4段階に切り替え可能なディスプレイデマー。■ヘッドホンと兼用のリモコン電動ボリューム採用。■光デジタルアウト装備。■その他各種機能・表示。

DCD-1630の主な仕様●D/A変換部方式名/リアル20ビットラムダスーパーリア・コンバーター(ダブルD/Aコンバーター方式)●フィルター/8倍オーバーサンプリング・デジタルフィルター+アクティブアナログフィルター●周波数特性/2Hz~20kHz●SN比/113dB●ダイナミックレンジ/100dB●全高調波ひずみ率/0.002%●チャンネルセパレーション/105dB●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時2V、(可変)10kΩ負荷時2V●ヘッドホンジャック/32Ω負荷時最大出力10mW、LINE可変出力兼用VOL.付●外形寸法/W470×H122×D320mm●重量/10kg●消費電力(AC100V50/60Hz)/14W●保証書付

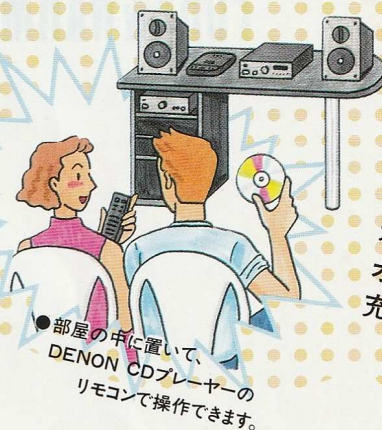
いい音が、身軽に、
おしゃれになった。



●おしゃれなスウェード調仕上げ。
ショルダーストラップで、持ち運びも簡単。



●いい音がいつも身近にある。
野外の楽しみが広がる。



●部屋の中に置いて、
DENON CDプレーヤーの
リモコンで操作できます。

電車やバスの中でも、
周囲を気にせず音楽を楽しめる
3ステップ・プリセットイコライザー。
本体に充電回路を内蔵していますから、
オプションの専用充電電池(AP-15)に
充電して使用できます。

DENON独自のデジタル技術をポータブルサイズに凝縮。

■音質重視の16ビット4倍オーバーサンプリングデジタルフィルターを搭載。小さなボディにDENON独自のデジタル技術を凝縮した音質重視のCDプレーヤーです。■ファッショナブルなスウェード調仕上げ。「いつも一諸に持ち歩くものだから、高品質で、ファッショナブルなものを持ちたい」という方にぴったりのデザイン。しっとりとした手ざわりのスウェード調仕上げです。■3段階のプリセットイコライザーを搭載。ヘッドホン出力の音質を、音楽のジャンルや好みに合わせて選べるプリセットイコライザーを搭載。ノーマル、ブースト1(低音域のみ)、ブースト2(高+低の両音域)の3段階の選択ができ、小さな音でも据置型と同等の大迫力で聴くことができます。■他機種のワイヤレスリモコンに対応。DENONの各種CDプレーヤーおよびシステムコンポに付属のリモコン(コンポの場合はCD操作部分)がそのまま使えます。■システムアップできるLINE OUT端子付き。アンプやカーオーディオに接続できる出力用ジャックを装備しています。■持ち運びに便利なショルダーストラップ付属。■単3アルカリ乾電池4本で、約4時間の連続演奏が可能です。■16曲プログラムプレイ。イントロプレイ。オートスペース。オートマチックサーチ。マニュアルサーチ。1曲/全曲リピートなど、各種の機能・表示。

DCP-50の主な仕様 ●D/A変換部方式名/16ビットD/Aコンバーター方式 ●フィルター/16ビット4倍オーバーサンプリングデジタルフィルター ●周波数特性/20Hz~20kHz ●SN比/96dB ●ダイナミックレンジ/92dB ●全高調波ひずみ率/0.04% ●チャンネルセパレーション/80dB ●ワウフラッター/測定限界(±0.001% W.peak)以下 ●出力電圧/(固定)10kΩ負荷時0.8V ●外形寸法/W140×H39.8×D153mm ●重量/460g(乾電池含まず) ●消費電力(AC100V50/60Hz)/1.8W ●ACアダプター、ショルダーストラップ、接続コード、保証書付

近日発売 オプション

- 専用リモコン RC-231 ¥3,000(税別)
10keyによるダイレクト選曲等11モードの多彩な機能
- カーバッテリーコード AP-12
¥7,000(税別)
12V車のシガレットライターから電源を供給します
- 充電電池 AP-15 ¥2,500(税別)
DCP-50専用のNi-Cd充電電池です

ポータブルCDプレーヤー

DCP-50

標準価格 26,800円(税別)

(ワイヤレスリモコン対応) *DENONの据置型CDプレーヤーのリモコンを共用できます。

PRO SPEC.

PURE & WARM

※ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。
※CDプレーヤーは保証書付です。保証書はご購入の際に必ず記入事項を確認の上お受取りになり、大切に保存してください。
※当カタログの写真の色は印刷の関係で現物と多少異なる場合があります。
※仕様及び外観は一部変更させていただくことがあります。
※本カタログに掲載しております商品の価格には消費税は含まれておりません。ご購入の際、消費税が附加されますのでご承知をお願いします。
クレジットシステム：お求めは、お客様の都合に合わせてお選びいただける、お求めやすい、便利なクレジット制度をご利用ください。(日立クレジット株式会社)

DENON

カタログの製品に関するお問い合わせは
日本コムビア株式会社 〒107-11 東京都港区赤坂4-14-14 ☎03-584-8111
または最寄りの弊社電機営業所「お客様相談センター」までどうぞ。

※このカタログの内容は1990年7月現在です。

1990.7.4発行TPS2503